

# Новости одного

## ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ..

В этот утренний час, когда на широких ступенях у входа не толпятся зрители, а в просторном вестибюле полутемно и пустынно, кажется, что жизнь в театре замерла, остановилась...

Но это лишь на первый взгляд. Из-за двери, что ведет в зрительный зал, раздается веселая музыка...

На ярко освещенном квадрате сцены в шутильном танце закружились пары...

Здесь под руководством балетмейстера А. Л. Шульгиной идет репетиция танцевальных номеров к детскому водевилю «Димка-невидимка».

Школьник Димка, пройдя через множество неожиданных и забавных приключений, убеждается, как радостен труд и интересно ученье.

Веселый это будет спектакль — с танцами, пением, с чудесными «превращениями». В дни, когда зажгутся огни новогодних елок, его посмотрят сотни магнитогорских пионеров и школьников.

Поднимаемся на второй этаж в верхнее фойе, где также идет репетиция. Но здесь не поют и не танцуют...

— Пьеса Чепурина «Тяжелое ранение», над которой мы сейчас работаем, — говорит главный режиссер театра Я. Д. Бродский, — это произведение, которое поднимает большой разговор о моральной чистоте и душевной цельности советского человека. Герой пьесы офицер Колесников храбро сражался на фронте, он многое сделал, чтобы наша Родина одержала победу над фашизмом.

Но вот перед Колесниковым встает не менее трудное испытание: победить в себе самом мелкое чувство себялюбия, несправедливого отношения к человеку. Передать правду чувств, глубину переживаний — такие задачи ставит перед артистами эта психологическая пьеса.

Коллектив театра имени Пушкина приступил к подготовке еще одной премьеры. Заглянем в режиссерскую комнату. Здесь идет работа над пьесой «Дети Ванюшина» Найденова. Ведет репетицию Д. О. Козловский, он же исполнитель главной роли старика Ванюшина. Застольный период работы над спектаклем. Сейчас исполнители лишь нащупывают пути к правильному раскрытию образа, добиваются верных творческих решений отдельных сцен...

Но разве только режиссеры и артисты создают спектакли?

Напряженная работа идет в костюмерной. Премьера детского спектакля не за горами, а еще немало нужно сделать, чтобы исполнители были одеты как надо.

Художник П. П. Томиловский трудится над оформлением «Димки-невидимки». По его замыслу в этом спектакле будут использованы светящиеся краски.

Выпустить хороший спектакль — над решением этой задачи трудятся и осветители, и машинисты сцены, и бутафоры...

Это те — кого не видит зритель, но от их таланта, выдумки, умелых заботливых рук зависит общий успех спектакля.

О. КАРПОВА.