

Зрители обсуждают работу театра

На днях в театре имени Пушкина состоялась конференция зрителей.

После доклада директора театра А. А. Ярского, рассказавшего об итогах работы за первую половину сезона, начались выступления зрителей.

Мы публикуем сегодня некоторые из этих выступлений.

Больше требовательности к репертуару

Г. И. СУПРИН, художественный руководитель Дворца культуры металлургов.

Наш театр выпускает в год 10

— 12 новых постановок. Как же тщательно и серьезно нужно подходить к отбору драматических произведений, чтобы репертуар театра отвечал большим задачам, стоящим сегодня перед советским искусством?

И в этом смысле магнитогорский театр удачно начал нынешний сезон, показав спектакль «Это—мое!», актуальный по своему идейному содержанию и интересно решенный в творческом отношении.

Но в дальнейшем театр отошел от этой правильной линии. Так ошибочно было, на мой взгляд, обращение к старой драме Найденова «Дети Ванюшина», включе-

ние в репертуар пьесы «Сила любви», в основе которой лежит семейная тема.

Мы ждем от театра интересных современных спектаклей и воплощения на сцене высокохудожественных произведений драматургов-классиков.

Плодотворные встречи

Е. ШАРОВА, председатель культкомиссии ремонтного цеха.

За последнее время артисты театра имени Пушкина — частые гости в нашем цехе. У нас побывали артисты тт. Гремина, Самарджиди, некоторые из участников спектакля «Дети Ванюшина» во главе с т. Козловским. Интересно прошла беседа с артистом Данилиным, рассказавшим, как он работал над созданием образа Ленина.

И это очень хорошо. Ведь когда мы, зрители, видим артистов не только на сцене, но и в обычной обстановке, в дружеской беседе, узнаем, как протекает их творческая работа, — еще теснее становится связь с театром, растет интерес к нему.

Мы хотим смеяться

А. БЕЛЬСКАЯ, газовщица коксохимического цеха.

В нашем цехе любят театр, интересуются каждой новой постановкой. Добрые отзывы у рабочих получили спектакли «Сила любви», «Дети Ванюшина», «Блудный сын».

Но нам хочется, чтобы театр почаще ставил и хорошие комедии, которые бы вызывали искренний смех в зале.

Побольше хороших, острых комедий. Ведь они тоже помогут зрителям разобраться во многих вопросах жизни.

Не забывать

о юных зрителях

Б. СЕМЕРКИНА, работник Дома пионеров.

В нашем городе много детей. Но театра юного зрителя в Магнитогорске нет. А ведь так важно, чтобы ребята уже с детства приучены были к театру.

К сожалению, спектакль для школьников в нашем театре ставится лишь раз, в новогодние каникулы.

Общее желание нас, педагогов и воспитателей, чтобы театр не забывал о юных магнитогорских зрителях.

„МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ“

г. Магнитогорск

3-й апр 1959