

К гастролям Магнитогорского театра им. А. С. Пушкина

ПУСТЬ КРЕПНЕТ НАША ДРУЖБА!

10 ИЮЛЯ в нашем городе начинаются гастроли Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Редакция «Златоустовского рабочего» обратилась к руководителем и ведущим актерам магнитогорского театра с просьбой рассказать на страницах газеты о своих работах, поделиться мыслями о предстоящей встрече.

Ниже мы печатаем эти материалы.

★ ★ ★

За дружеские встречи

У РАЛ для меня вторая родина. На Урале прошли мое детство, юность, здесь я начал свою актерскую жизнь.

С театром связан около тридцати лет. В создаваемых мною образах, всегда стремился выявлять положительные качества человека, а это в свою очередь привело к тому, что моими любимыми героями стали наши советские люди.

Среди созданных мною образов: Платон Кречет, полковник Савельев («Так будет»), Максимов («За тех, кто в море»), директор Степанов («Директор»), генерал Рыбаков («Иван Рыбаков»), Хлебников («Персональное дело»), Громов («Люди, которых я видел») — люди разных характеров, но в них есть общее, что объединяет и направляет их в жизни, в труде, в борьбе — животворящая сила советского патриотизма.

Я никогда не был в Златоусте, но много слышал об этом замечательном городе металлургов, и поэтому с нетерпением ожидаю встречи с требовательными и душевными златоустовцами. Я надеюсь, мы не ограничимся только театром. Я бы просил руководство театра и общественности Златоуста организовать как можно больше встреч в цехах и общежитиях предприятий.

Н. СОРОКИН,
артист театра.

СВОЛНЕНИЕМ и радостью едет наш коллектив в Златоуст.

Мы вспоминаем прошлые гастроли, когда трудящиеся города, общественные организации оказали нам теплый, дружеский прием. Мы это ощущали на наших спектаклях, на встречах с рабочими заводов, повсюду.

Крепкая дружба сплавляет рабочих Магнитогорска и Златоуста. Такая же дружба зародилась между коллективом нашего театра и зрителями Златоуста и мы надеемся, она будет развиваться.

Т. ГРЕМИНА,
артистка театра.

В ЭТОМ году исполняется сорок лет моей работы в театре. Много радостных и волнующих встреч со зрителями было за это время.

В репертуаре гастролей три спектакля, поставленных мной: «Бешеные деньги» А. Н. Островского, «Дети Ванюшина» С. Найденова и комедия «Сады цветут».

Златоустовцы увидят меня и как актера. Я буду играть купца Ванюшина и генерала армии Русакова в спектакле «Люди, которых я видел».

Буду очень рад, если мне представится возможность встретиться со зрительскими представителями в цехах, на производстве. С удовольствием поделюсь своим опытом с молодежью, с участниками самодеятельности.

Д. КОЗЛОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

ПРОШЛОГОДНИЕ гастролы в Златоусте оставили у нас очень теплое воспоминание о гостеприимстве и радушии златоустовских зрителей. Нынешние гастроли являются для нас новым экзаменом — творческим отчетом за год.

В некоторых новых спектаклях — «Это — мое», «Дети Ванюшина» и «Праздник фонарей» — я готовлюсь показать свою работу, которую и отдаю на суд чуткого, требовательного зрителя.

Л. АНТОНОВА,
артистка театра.

Говорят гости

СНОВА К ЗЕМЛЯКАМ

Златоуст — моя родина. Вся моя жизнь тесно связана с этим замечательным, старинным русским городом. Поэтому гастролы нашего театра в Златоусте — это не только волнующее общение с новыми зрителями, но и радостные встречи с дорогими земляками, среди которых немало людей, учившихся со мной в школе, видевших мои первые робкие шаги на сцене.

С большим волнением и чувством ответственности я готовлюсь к встрече со златоустовцами в этом году. В дни открытия гастролей я буду играть в спектакле «Люди, которых я видел» роль женщины-солдата Люси Петровны.

Я также сыграю в спектаклях «Это — мое», «Сила любви», «Влудный сын», «Чужой ребенок». Кроме того покажу одну из моих любимых работ — роль Елены в комедии А. Н. Островского «Бешеные деньги».

От всей души приветствую дорогих земляков и буду бесконечно рада, если мои скромный труд и труд моих товарищей доставит им эстетическое удовольствие.

Ф. МИРОВА,
артистка театра.

ЛЮБЛЮ ВАШ ГОРОД

В третий раз я приезжаю на гастролы в Златоуст — город славных трудовых традиций, прославившийся своей сталью на весь мир.

Я люблю ваш город, его живописные окрестности, его замечательных людей.

Когда играешь на вашей сцене, бываешь на творческих встречах, в цехах заводов, всюду находишь теплый сердечный прием. — Это всегда вдохновляет. Я всегда вновь встречаюсь с трудящимися Златоуста.

И. ДАНИЛИН,
заслуженный артист РСФСР.

НА ПЕРЕДОВОМ РУБЕЖЕ

В Магнитогорском театре я работаю больше двадцати лет. В течение этого времени побывал с ним почти во всех районах Южного Урала.

В Златоусте тоже не впервые, но каждый раз я чувствую творческое волнение, высокую ответственность как за свою работу, так и за работу всего театра.

Я счастлив, что невиданный подъем всех отраслей народного хозяйства нашей замечательной Родины, небывалый расцвет литературы и искусства поставили меня и моих товарищей по работе на один из передовых рубежей семилетки, каким является сейчас театр.

Искусство театра всегда было близко сердцу советских людей — строителей нового, коммунистического общества. И наши задачи, как «пигмеев человеческих душ» — помочь зрителям в их борьбе за коммунистический труд и быт.

Нет лучшей награды для советского артиста, чем любовь и признание зрителей, и я буду очень рад, если златоустовцы удостоят нас этой высокой чести.

Л. САМАРДЖИДИ,
заслуженный артист РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Люди, которых я видел». Сапер — засл. арт. РСФСР И. Данилин, Громов — арт. Н. Сорокин.



На снимке: сцена из спектакля «Люди, которых я видел». Сапер — засл. арт. РСФСР И. Данилин, Громов — арт. Н. Сорокин.

Из пьес русского классического репертуара мы покажем «Бешеные деньги» А. Островского и «Дети Ванюшина» С. Найденова.

Современная зарубежная драматургия в репертуаре представлена пьесой прогрессивного немецкого писателя Пфейфера «Праздник фонарей».

В Златоуст театр приезжает в полном составе.

Я. БРОДСКИЙ,
гл. режиссер театра.

ДЛЯ ВАС, ТОВАРИЩИ ЗЛАТОУСТОВЦЫ

Когда изучаем материалы XXI съезда КПСС, поражаешься грандиозности планов, выдвинутых съездом.

Что такое семь лет? Это всего семь оборотов нашей планеты вокруг солнца. За такое сравнительно короткое время — такой грандиозный шаг в замечательное будущее!

Наша современность — время великих творческих устремлений, гигантского творческого расцвета — налагает на работников советского искусства особую ответственность, ставит перед ними ряд серьезнейших задач коммунистического воспитания трудящихся. Сознание этого предопределило всю нашу внутритеатральную жизнь. Осуществление семилетнего плана идет с собой подъем культуры трудящихся. Мы должны быть готовы к повышенным требованиям зрителя, улучшать качество своей работы.

В этом сезоне наш театр посетили 200 тыс. зрителей. Эта масса людей приходит в театр не только для того, чтобы приятно провести вечер, но чтобы лучше познать жизнь, чтобы завтра с еще большим успехом вести борьбу за коммунизм.

Идейную направленность с т ь

театра, его целеустремленность определяет прежде всего драматургия. Воспитывать зрителя в духе коммунизма может прежде всего советская пьеса, несущая идеи и мысли нашей эпохи, ставящая наиболее острые вопросы нашей жизни, бьющая врага и высоко поднимающая настоящего героя наших дней — советского человека.

Чтобы прийти к коммунизму, самому справедливому и совершенному обществу, когда полностью раскроются все лучшие нравственные черты свободного человека, нам надо уже сейчас воспитывать человека будущего. Нужно развивать у советских людей коммунистическую нравственность, в основе которой лежит преданность коммунизму и интернационализм к его врагам, сознание общественного долга, активное участие в труде на благо общества... — говорил Н. С. Хрущев на XXI съезде КПСС.

Каждым спектаклем театра, каждым образом, созданным актером, — наш театр призван формировать внутренний мир советского человека. Эти мысли и лежали в основу при определении репертуара, который будет показан златоустовским зрите-

лям в течение гастролей Магнитогорского драматического театра.

10 июля спектаклем «Люди, которых я видел» — о героических подвигах советских людей в дни Великой Отечественной войны — мы открываем гастролы. Спектакль рассказывает о простых людях, которые ценой своей крови завоевали живущим сегодня право на большую светлую жизнь. В спектакле занят почти весь ведущий актерский состав театра.

О трудовых подвигах советских людей в послевоенное время театр расскажет своим спектаклем «Это — мое» по пьесе И. Бакурина. Вопрос о том, каким должен быть новый советский человек трактует спектакль «Сила любви» по пьесе Ю. Чепурина.

Пьеса эстонского писателя Э. Раннета «Влудный сын» утверждает силу правды социалистического строя. Советская комедия в репертуаре нашего театра будет представлена двумя пьесами «Чужой ребенок» В. Шварцмана и «Сады цветут» В. Масса и Н. Куличенко.



На снимке: сцена из спектакля «Люди, которых я видел». Сапер — засл. арт. РСФСР И. Данилин, Громов — арт. Н. Сорокин.