

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ—НАГАСАКИ

Дм. МАКАРОВ.



Гастроли Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина в Златоусте подходят к концу. Наши зрители, имевшие возможность познакомиться за эти две недели со всеми основными спектаклями театра, убедились в несомненной талантливости актерского коллектива гостей, в творческой активности его режиссуры. Об этом свидетельствует, например, и тот факт, что небольшой сравнительно коллектив актеров представил весьма разнообразный репертуар. Пьесы, привлекая внимание театра, различны по тематике, по жанрам, по месту и времени действия. Это создает, конечно, немалые трудности для актеров, побуждая их расширять рамки привычного амплуа, но это же способствует и творческому росту театра, а главное—разнообразию репертуара делает театр интересным для зрителя.

Отчетливо убеждает в этом спектакль «Праздник фонарей» (реж. А. М. Привман), по пьесе прогрессивного западногерманского писателя Г. Пфейфера, впервые в нашей стране поставленный в Магнитогорске.

Пьеса Г. Пфейфера приме-

чательна острой злободневностью, яркой антивоенной идеей направленностью. Своеобразна она и по своим драматическим, сценическим качествам. В ней, например, всего лишь пять действующих лиц, так что на каждую роль падает довольно большая нагрузка и всем актерам приходится фактически играть все время на авансцене. Во всех шести картинах — одна и та же, причем довольно простая, декорация. Не предусмотрено в пьесе большого разнообразия и в костюмировке героев. Главный герой прикован тяжелой болезнью к креслу, что невольно сковывает исполнителя этой роли. Все эти особенности пьесы как бы нарочито ограничивают сценические возможности ее. К тому же — в сюжете пьесы есть хотя и яркие, но маловероятные по ходу действия случаи, например, — в сценах с pistolетом, с кинжалом и т. п. — рассчитанные больше на внешний эффект, чем на психологическую убедительность. И в идейном содержании пьесы заметна некоторая неопре-

ленность авторской позиции: проступают, в частности, отвлеченно гуманистические и нацифистские мотивы.

И тем более следует отнести к чести театра, что он именно взялся за эту хотя и трудную для игры, но интересную пьесу, правильно оценил страстный антивоенный пафос, напряженный внутренний драматизм и острую конфликтность ее. А именно это ведь в первую очередь и определяет настоящую (а не внешнюю) сценичность любой пьесы.

...Встретились два врага: японский самурай, бомбивший Пирл-Харбор, и американский майор, сбросивший атомную бомбу на Нагасаки. Встретились в доме самурая, оставшегося калекой после атомного взрыва. Американец приехал в Нагасаки в составе комиссии изучать последствия этого взрыва.

Сын майора и дочь самурая полюбили друг друга, но их любовь встречает смертельного врага в лице их отцов, до мозга костей пропитанных духом расизма, национализма и милитаризма. Через тяжелые испытания прошли молодые люди, и в этих испытаниях еще

Златоустовский рабочий

Г. Златоуст

29 июл 1950