

Дневник искусств

ТАК ДЕРЖАТЬ!

Закончил свои гастроли в Челябинске Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина. Не придавая

Закончились гастроли Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина в Челябинске

этому слову официального значения, можно сказать, что выступления коллектива магнитогорцев перед челябинским зрителем стали традиционными отчетами об успехах и делах театра. И то, что встречи с ним разделены значительными промежутками времени, помогает лучше, яснее увидеть, как меняется творческое лицо театра, уловить, каков общий курс его движения в искусстве.

Что же показал приезд коллектива на этот раз? Прежде всего, — что творчество его помолодело, но и возмужало, окрепло.

Гастрольный репертуар магнитогорцев позволил в достаточной мере широко раскрыть возможности группы, показать и самостоятельность драматического мышления и остроту сценической зрелости. Можно с чистым сердцем сказать, что — пусть в разной мере — но коллективу «подчиняются» самые разнообразные пьесы. Романтическая приподнятость «Иркутской истории» и бытовая психологичность «Потерянного сына» А. Арбузова. Драматическая публицистичность «Последней остановки» Э. Ремарка и юмор «Девушки с веснушками» А. Успенского. Трепетная

мысль «Хижины дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и добродушная шутиливость комедии «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайндель.

Жанровая и художественная многоплановость репертуара, ясный и во многих случаях верный режиссерский поиск в решении спектакля, отнюдь не малочисленные актерские удачи — все это свидетельствует о верном курсе, взятом коллективом в широких и неспокойных просторах театрального искусства.

Прежде всего, бросается в глаза освобождение спектаклей театра от налета дилетантизма и иллюстративности, который, к сожалению, был присущ некоторым его постановкам в прошлом. В большей или меньшей степени в каждой новой работе коллектива ощущается стремление к своим, собственным решениям, к проникновению в глубины драматургического материала. В полной мере эта устремленность сказалась в спектаклях «Иркутская история», «Последняя остановка» (режиссер А. Резинин), «Четверо под одной крышей» (режиссер Н. Медведев), «Девушка с веснушками» (режиссер В. Шабалов).

нов). В этих постановках многое порадовало зрителей: и верное раскрытие авторских замыслов, и точное понимание форм, и в целом, хорошие актерские ансамбли.

Пусть не всегда и не во всем можно согласиться с театром. Пусть можно обнаружить в его постановках просчеты и недостатки. Важно другое — что коллектив этот находится в движении, постигая сокровенный смысл произведений, добываясь их активной и целеустремленной действенности.

Благотворную роль в подъеме творческого уровня театра, несомненно, сыграло то обстоятельство, что его труппа за последнее время в значительной мере обновилась. С удовлетворением встретили челябинцы нестареющие дарования своих старых знакомых — заслуженных артистов И. Данилина, Д. Козловского, Л. Самарджиди, артистов Т. Грениной, З. Розановой, К. Тихоновой и других. И с удовольствием познакомились с новыми способными артистами И. Васильевой, Т. Красотиной, Г. Любченко, Л. Спасским. Порадовала многими хорошими актерскими работами молодежь: В. Богданов, Ф. Геронтьева, Н. Козинцев, А. Коллинченко, В. Лютиков, В. Шитовалов.

Гастроли магнитогорцев со всей очевидностью говорят о росте профессиональной культуры театра, повышении сценического мастерства. И это не может не радовать. Не все еще равноценно в работах коллектива. Не всегда и не во всем еще он достигает подлинных высот своего трудного искусства. Но уверенно можно сказать, что коллектив этот идет по верному пути. И хочется пожелать ему:

— Так держать!

В. ВЛАДИМИРОВ