

24 ДЕК 1961

г. Магнитогорск

Газета №

Встреча со зрителем

Приближается к концу 1961 год. Сейчас каждый трудовой коллектив бросает взгляд назад, подводит итоги того, что сделано, думает и о задачах, которые суждено осуществить в будущем.

Для решения этих вопросов и была проведена в театре имени А. С. Пушкина конференция зрителей. Творческому коллективу театра было интересно непосредственно встретиться с теми, кого они видят лишь со сцены во время спектакля, услышать их мнение.

— Показать со сцены человека труда, раскрыть перед зрителями его богатый духовный мир, высокие моральные качества, безграничную преданность делу коммунизма — такой задачей мы руководствуемся, намечая наши планы на будущий год. — заявил в своем докладе главный режиссер театра заслуженный деятель искусств КазССР А. А. Резинин. — Большое место в новом репертуаре, как и прежде, занимает советская пьеса. Мы хотим работать над такими произведениями, которые крупно, по большому счету говорят о сегодняшнем дне нашей Родины и народа.

Много интересного высказали в своих выступлениях участники конференции.

— Наш театр пользуется любовью у трудящихся комбината, сказала техник-лаборант ЦЭС т. Кудряшова. — Но нельзя не сказать, что творческая продукция театра была бы выше, если бы состав артистов не менялся из

года в год. Особенно обидно, когда из театра уходит способная молодежь.

Тов. Кудряшова высказала также пожелание, чтобы в репертуар была включена пьеса о Ленине.

Лучшими спектаклями последнего времени следует считать «Иркутскую историю» и «Оптимистическую трагедию». Такую мысль высказали доцент горнометаллургического института т. Заворуева, студентка пединститута т. Малышева и многие другие.

Заведующий городским отделом культуры т. Копытов отметил, что за последние годы театр старается все больше расширить круг своих зрителей, в этих целях выезжает в клубы, играет для сельских тружеников. И все-таки нужно еще многое сделать в этом отношении, больше обслуживать самые отдаленные, окраинные части города.

Репертуар — лицо театра. Но четкости в репертуарной линии нашего театра, по мнению секретаря горкома КПСС т. Сапронова, еще нет. Наряду с большой драматургией Вишневого, Арбузова и т. д. на сцене вдруг появляется такая прямолинейная, малохудожественная пьеса как «Старый дурак». В какой-то степени это беда театра, потому что хороших пьес еще мало, но это и его вина.

В заключение участникам конференции были показаны отрывки из спектаклей «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Девушка с веснушками», «Оптимистическая трагедия».