

№ 8 ИЮНЬ 1962

г. Магнитогорск

Газета №

Двадцать девятый...

Закончил зимний, двадцать девятый сезон Магнитогорский театр.

В нынешнем сезоне многие спектакли театра порадовали идейной глубиной, интересными режиссерскими находками, яркостью актерского исполнения.

Несомненной удачей коллектива была постановка пьесы В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Подготовленный к открытию XXII съезда КПСС, этот спектакль, рассказывающий о большевистском матросском полке, «прошедшем свой путь до конца», прозвучал как слово о мудрости партии, о бессмертии ленинских идей.

Не случаен большой успех, который выпал на долю спектакля «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Довольно слабую в художественном отношении пьесу Г. Мадьянского и В. Токарева постановщик спектакля режиссер М. Лотарев и исполнители сумели подать как проблемное произведение, заставляющее задуматься о судьбах семнадцатилетних, о путях юности.

В дни, когда мир отмечал 125-летие со дня смерти А. С. Пушкина, наш театр, носящий его имя, порадовал талантливым спектаклем о последних днях жизни поэта. Не в каждом, даже столичном или республиканском театре можно найти удачного исполнителя на роль Пушкина. В нашем городском театре такой исполнитель нашелся в лице С. О. Асватурова. Артист доказал свое право выступать в этой труднейшей роли, создав в спектакле по

пьесе Соловьева «Гибель поэта» глубоко поэтический образ великого творца русской литературы, показав не только трагедию Пушкина, но и его бессмертие, устремленность в будущее.

Комедия «С любовью не шутят», сыгранная весело, непринужденно, хотя и в несколько традиционных приемах, «Яблоко раздора» — спектакль о людях сегодняшней колхозной деревни — также интересные работы коллектива в нынешнем сезоне.

Но было бы несправедливо умолчать и об ошибках, «издержках производства», которые не могут не быть в работе такого сложного организма, как театр. Безусловным промахом было включение в репертуар путаной, откровенно-ремесленной пьесы К. Финна «Старый дурак».

Но это единичная ошибка, не определяющая линию театра, взявшего курс на масштабные произведения, крупно показывающие жизнь. И в том, что театр отказался от мелкотемья, — в большой степени заслуга главного режиссера театра А. А. Резинина. Талантливый театральный организатор, режиссер хорошего вкуса, принципиальный и требовательный к себе и другим, т. Резинин за два года работы в Магнитогорске много сделал для творческого роста театра.

Зрители благодарны магнитогорским артистам за интересный сезон и желают коллективу большого успеха на гастролях.