

5
КОММУНИСТЫ—ВПЕРЕД!

16 АВГ 1962

В ЧЕЛЯБИНСКЕ проходит декада спектаклей Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина. Челябинцы уже познакомились с «Оптимистической трагедией» Вс. Вишневского и пьесой Вл. Соловьева «Гибель поэта», посвященной последним дням жизни А. С. Пушкина. Зрители тепло отзывались о творчестве С. Асватурова (Пушкин), Д. Козловского (Николай), И. Васильевой (Натали), И. Данилина (Жуковский), А. Красотина (Геккерен) в спектакле «Гибель поэта».

Но особенно волнующее звучание в эти дни получил спектакль «Оптимистическая трагедия», темпераментно поставленный главным режиссером театра А. Резининым. Талантливое произведение драматурга-коммуниста Вс. Вишневского, полное пламенной революционной романтики, удивительно горячо переключается с сегодняшним днем.

Один из Ведущих от имени погибших за социалистическую революцию рассматривает зал как новое поколение, за счастье которого сражались коммунисты в годы гражданской войны.

— Интересно, — говорит он, обращаясь к залу, — посмотреть на осуществившееся будущее. Здравствуй, пришедшее поколение!

И в притихшем театральном зале возникает взволнованная переключка поколений. Олицетворенный образ партии встает перед зрителями в облике женщины-комиссара, роль которой задушевно и вдумчиво играет И. Васильева. Горячий, охваченный пламенем классовой борьбы образ коммуниста Вайнонена рисует артист А. Шепелев. Убедительно показывает сложный путь молодого моряка Алексея к большевистской правде артист В. Турженков. По-разному, но колоритно и мастер-

ски обличают врагов революции Д. Козловский (Вожак), И. Данилин (Сиплый), Ф. Изюмов (вожак пополнивший анархистов).

В острой схватке с врагами ярко вырисовываются на сцене величие коммунистов, их ясное прозрение будущего и самоотверженная воля к победе.

— Коммунисты, — говорит Ведущий, — обязаны при любых обстоятельствах самоотверженно и стойко, показывая личный партийный пример, сделать все и не ссылаться на трудности.

Такими и были коммунисты на всех этапах истории первого в мире социалистического Отечества. А сегодня коммунисты штурмуют космос.

Трудно было коммунистам прокладывать человечеству первые пути в социализм. Но наши отцы сделали это. Что может быть труднее впервые в истории преодолеть земное притяжение и взле-

теть в межзвездное пространство? Но коммунисты сделали и это.

И один из космонавтов — Павел Попович жил и учился в Магнитогорске. В техникуме он овладел мастерством индустриального труда, в аэроклубе обрел крылья для первого полета. И есть нечто глубоко волнующее и символическое в том, что сын братского украинского народа Павел Попович впервые взлетел в небо именно с магнитогорской земли, что он испытал первую радость полета, взорлив над Уральскими горами.

Магнитогорск построили потому, что герои гражданской войны. И построили не только как кузницу металла, но и как город высокой духовной культуры с его институтами, техникумами, клубами, с прославленными коллективами самодеятельных и профессиональных артистов. Ведь не случайно будущий космонавт был и одним из активных участников магнитогорской художественной самодеятельности.

Почти со дня закладки города здесь был создан и театр. Рабочие парни и девушки, бетонщики и землекопы овладели актерским искусством. Бывшие ударники «Магнитострой», актеры этого театра Иван Данилин и Леонид Самарджиджи — ныне заслуженные артисты РСФСР.

Конечно, подвиг Павла Поповича — это вершина героического подвига, но вершина эта вздымает-

ся из целой цепи горных хребтов общего духовного подъема нашего народа.

Как и в годы революции, гражданской войны, первыми на штурм неприступных высот идут коммунисты.

— Проведу полет, как подобает коммунисту, — сказал Павел Попович перед стартом. И он сдержал свое слово.

И вот заслуженный артист РСФСР Иван Данилин, воспитанник магнитогорской партийной организации, говорит:

— Я не был лично знаком с Павлом Поповичем. Но он близок мне своей судьбой. Магнитка открыла ему путь в небо. Мне, бывшему плотнику, Магнитка открыла дорогу в искусство.

— Павел Попович и другие наши славные космонавты, — продолжает Иван Ефремович, — показали перед всем миром красоту и величие душевного взлета коммуниста. Достоинно воссоздать образ коммуниста наших дней на сцене, поднять наше искусство на новые недостижимые вершины — вот заветная мечта каждого из нас.

На снимке: сцена из спектакля «Оптимистическая трагедия» (слева направо) — Алексей (В. Турженков), Комиссар (И. Васильева), Сиплый (И. Данилин), Вожак (Д. Козловский).

Фото А. Ходова.