

27 ноября 1962 г., № 235 (9030)

ОНИ ТОЖЕ СОЗДАЮТ СПЕКТАКЛЬ

Идет спектакль. Раздаются аплодисменты. Они — выражение благодарности артистам, режиссеру-постановщику, художнику. Но в этом успехе — немалая заслуга и тех, кто никогда не появляется перед зрителями, но вкладывает в подготовку спектакля большой труд.

Идут рабочие репетиции, блистает премьера. Цехам дается выписка о характере гримов, париков, костюмов, о нужном реквизите.

Вот с этого момента и начинается кропотливый труд подсобных работников театра. К генеральной репетиции все должно быть готово. Пересматривается весь запас движимого и недвижимого театрального имущества. Что-то переделывается, перекраивается, перешивается, изготавливается заново.

Сложна профессия театрально-го парикмахера — гримера. Надо обладать вкусом, колоссальными сидчивостью и терпением, горячо любить театр. 45 лет бесменно работает в этой должности Александр Григорьевич Туманов. Ему повелось гримировать первых участников революционных пьес, он хорошо помнит известных русских артистов Карелину-Раич, Свободину, Корчагину — Александровскую, Григер. В мастерской Туманова около 300 париков. Здесь и французские белые парики из ангорской шерсти, и римские черные удрявые, и восточные жесткие прямые, украинские парики запорожцев, парики русые, золотистые и т. д. Александр Григорьевич может быть отличным экскурсоводом по парикам и гримам всех эпох и народов.

Чрезвычайно трудно и ответственно изготовление портретных гримов. Здесь требуется большое мастерство. Нужно добиться полного портретного сходства с оригиналом.

— Мне приходится, — говорит А. Г. Туманов, — работать

над гримом для роли Владимира Ильича Ленина в пьесах «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», Володи Ульянова в пьесе «Семья», для роли Степана Разина.

В спектакле «Лунная соната» на сцену выносят корзину с цветами. Их «вырастил» в мастерской театральный бутафор Леонид Григорьевич Серков. В натуральную величину рыцари в спектакле «С любовью не шутят», полутораметрового диаметра розовый абажур в спектакле «Хочу верить», картины и гравюры, лавровые венки из фольги, цветник — все это дело рук универсала — бутафора, отличного мастера. Ему только 23 года, но за плечами восемь лет работы в театре.

Четырнадцать лет бесменно шьет прекрасные гуалеты для актрис мастерица — костюмер Варвара Ивановна Нижник. Быть здесь портным не просто.

— Даст художник эскиз, — рассказывает Варвара Ивановна, — и нужно его выполнить, учитывая внешность, так, чтобы это шло актрисе, чтобы ей было удобно на сцене.

Невозможно за 3—4 секунды переодеться из одного костюма в другой. А вот актрисам это удается, потому что на помощь приходят театральные одевальщицы Анастасия Григорьевна Пахомова и Евфросинья Ивановна Гурьева. Они уже наготове стоят за кулисами с платьем или костюмом.

Полина Петровна Надеенко заведует реквизиторским цехом. Здесь, как в универсальном магазине, — чего только нет. И весь реквизит разложен строго по полочкам, для каждого спектакля отдельно. Меняется картина в спектакле, и у нее все готово.

Все работники подсобных цехов драматического театра работают от души, понимая, что и от их умения и желания зависит, пройдет ли спектакль удачно.

Г. КОСАРЬ.