

АНЦЫ ГИТКИ

К гастролем Магнитогорского театра в Челябинске

«Сердце мое отдано Магнитке» — сказала Анна-ле Тордакк. Уральский город советских металлургов привлекает авторов «Русского чуда» не только мощью техники, но и исключительным складом ее социальных характеров, который выкристаллизовала партия в ходе великой стройки.

С первых дней истории города Магнитогорск, одно-временно со строительством завода, складывали не-выме человеческие отношения, новую культуру. Когда еще первые цехи комбината были в лесах, магнитогорцы создали свой театр. Сейчас он стал одним из крупных театральных коллективов Урала.

Магнитогорские артисты часто приезжают в об-ластные центры с творческим отчетом. И нынче свой очередной театральный сезон они начинают спектак-лями на челябинской сцене.

Как сообщается в серию наших писем, магнито-горские артисты придают большое значение встре-чам с челябичинами. Нет сомнения, что челябичи встретят желанных гостей с присутствием уральцам гостеприимством. Пусть гастроль магнитогорцев приведет к взаимному духовному обогащению. Добро пожаловать, артисты Магнитки!

Давние друзья

Дорогие мои челя-бинцы! Я познакомилась с вами в далекие го-дах. Еще совсем мо-лодым актером я полюби-ла одного артиста с его ирландскими лю-дьями. Минувшие дол-гие годы прошли узлы нашей дружбы.

И играл в нашем го-роде в детском спектак-ле Веселого портянку. Париса в спектакле «Орлеан и Дамьета», юнца Син Виву в «Бригаде № 14—69».

Вот это Уэльяно и спектакль «Семья». Мне посчастливилось играть в спектакле «Кремлевские куран-ты» роль В. И. Ленина вместе с замечатель-ным актером Челябин-ского театра В. А. Южановичем и роли ма-жора Хабелана.

В последние годы на-ше сотрудничество мно-го было сыграно ро-лей: Сердюка в «Иркут-ской истории» и героя в «Оптимистической трагедии». Южановского

в «Гибели поэта» и другие. В каждый свой приход в Челябинск я всегда чувствую боль-шую радость и ответ-ственность перед зри-телями, которые знают меня с первых шагов моей театральной жи-зни.

С новой встречей мой домик наполнил И. ДАНИЛИН, заслуженный артист РСФСР.

С новыми встречей мой домик наполнил И. ДАНИЛИН, заслуженный артист РСФСР.

В четвертый раз

В Магнитогорском драматическом театре имени А. С. Пушкина я работаю в качестве актера и режиссера с 1950 года. За это вре-мя наш театр трижды приезжал на сцену га-стролью в Челябинск. Нынешний приход — четвертый.

Наш коллектив всег-да ответственно отне-сится к этим гастрол-ям. Общественная дру-жеская оценка спекта-клей повышает нашу твор-ческую ответственность, поможет «умно-жить» идеино-художес-твенные достижения театра магнитогорских металлургов.

Мы творчески авло-новны и будем рады доставить челябичинам

своими спектаклями светлые эстетическо-впечатления.

Д. КОЗЛОВСКИЙ, заслуженный артист РСФСР.

Моя мечта

В третий раз я при-езжаю с Магнитогор-ским театром на гастрол-ю в Челябинск. И каже-ды раз это ощущение неизменно. Каждый раз мы встречаемся на дво-е спектаклей с предска-зательными, вымателе-ными и детально тща-тельными зрителями.

В прошлом сезоне я сыграла свою самую любимую роль — про-миссара в «Оптимисти-ческой трагедии» Эс-Зиничевского. И в этом году жду встречи с челя-бинскими зрителями в спектакле «Гамлет» и «Безумный доктор», где я играю роль ко-ролевы Геирруды, и в спектакле «Безумный доктор», где играю Люд-милу.

Но особенно ответ-ственная роль Людмилы Свободной в спектакле «Семья» и «Орлеан» Ю. Чепурина. Люд-мила — моя современни-ца — самодельная, настоящая хозяйка жизни которой дорога каждому из нас. Не-давно, чистое небо над городом. Борьба при-ходит к развязке, и она говорит: «Если вы не будете беречь, каждый ручеек, каждый листик

на дереве, каждый со-единенный луч, — пре-вратим нашу Милую Землю в пустыню».

Но просто приходи-т Глафира к победе сво-ей идеи. Общественный коллектив освобождает-ся от семейных, семей-ных конфликтов. И тем радост-ней ее победа.

И мечтаю встретит-ся с советской пове-сью обранию моей современ-ницы, равным по сти-лю образу. Комиссара в «Оптимистической тра-гедии».

И. ВАСИЛЬЕВА, актриса.

Современность — душа искусства

Сегодня нас больше всего волнует вопрос современности в искус-стве. Если спектакль зовет зрителя к раз-мышлениям, умножает его силы в борьбе све-тлых коммунистических начал против пережит-ков прошлого, значи-то достиг своей цели, значит задуманный раз-говор театры со зри-теlem состоялся.

Но в первый раз кол-лектив Магнитогорского драматического театр имени А. С. Пушкина приезжает в Челябинск. И каждый раз мы подходим и показыва-ем свои спектакли имен-но с этих позиций. Главное место в ре-пертуаре театры зани-мают пьесы советских авторов на актуальные темы. Челябинцы уже прошлым гастролем знакомы с такими спек-таклями: «Ирландская история» и «Оп-тимистическая трагедия». Этот наш приход мы покажем одну из луч-ших пьес о наших со-временниках — «Оле-гана жизни». Ю. Че-пурина. Главная тема-тика — представляла пьесой А. М. Горького «Егор Булычов и дру-гие зарубочная тема-тика трагедии В. Шен-сера».

Магнитогорск не име-



ет профессионального детского театра. В се-зон 1962—1963 года мы подготовили два спектакля для детей и показали их во время гастролью челябичи-ским зрителям. Это: «17 В. С.» и «А. Гайдару и сказки Т. Габбе «Оле-гана жизни».

Мы искренне надеем-ся, что новые творче-ская встреча будет ин-тересна как зрителям и доставит удовольствие челя-бичиным зрителям, так и всему коллективу нашего театра.

А. РЕЗИНIN, главный режиссер Магнитогорского дра-матического театра имени А. С. Пушки-на, заслуженный артист Казахской ССР.

С чувством ответственности

Всегда перед встре-чей с новыми зрителя-ми нас актерам охва-тывает творческое вол-нение, ибо каждая та-кая встреча приносит нам то ли радость, от признания нашей рабо-ты, то ли горечь от то-го, что не удалось во-плотить на подмостках задуманное.

Вот и сейчас, когда нашей встрече с челя-бичинами остается ос-таток дня, как-то осо-бенно окупаешь и творческое волнение.

На мою долю выпад-ает и большая ответ-ственность.

На челябинской сце-не спектакль «Жизнь в жизни» я играю председателя совнарком-а Ивана Глоцкого. Свобод-ного типа, который не боится борьбы и откры-тую борьбу с оккупат-орством, «изнайти» в борьбе с другими пороками, которые имели место в недале-ком прошлом. Это по-раз нашего современни-ка. И тем больше моя ответственность перед на-шими драматургами, к со-жалению, не особенно о-сознательными, а востор-женными и сочув-ными ролями.

В спектакле «Егор Булычов и другие» я играю матерого кадега

и красная Звонцова. Эта встреча с великим А. М. Горьким всегда является для нас празд-ничным.

И, наконец, в бес-смертной трагедии Н. Шпендера «Гамлет» роль поручика дат-ской армии принца дат-ского. Это одна из са-мых трудных ролей ро-рового трагедийного ре-пертуара.

Насколько велика моя ответственность мое-му современному зрителю, настолько велико мое желание встретиться с вами, услышать вашу оценку моего труда.

О том же, как уда-лось мне справиться с этими работами, хочу-дять вам, дорогие наши челябичины.

В. МОРОЗОВ, артист.

От имени молодых

Гастролью в Челяби-нск эти слова и слова дня приятно волнуют, хотя о гастрольях было известно нам пять ме-сяцев назад.

Мне хочется гово-рить от имени всей мо-лодежи нашего театр-на когорную, как и все-гда, возглавляется мо-лодые люди ответствен-ности, а в нашем теат-ре — осязаны, потому что мы, молодые арти-сты, заняты во многих ролях.

Во время наших га-стролью мы будем на-рывать спектакли и для самих зрителей и для невольных зрителей наших ребят. В спек-такле «17 В. С.» по пове-сти Гайдара и в спектакле «Олеган и е колыха» Габбе и по-новком заняты молодые артисты. Все мы с большим нетерпением

ждем встречи с вами. Мы надеемся, что встре-чались, и будем счастли-выми достижений, им ра-достью нашими спекта-клями.

Мы ждем вас, юные челябичи, к нам в го-сти! А. АРЕФЬЕВА, актриса.