



Осталось сравнительно немного времени до того дня, когда театр имени А. С. Пушкина снова раскроет свои двери перед магнитогорскими зрителями.

Каков же репертуарный план театра? Чем он начнет нынешний сезон? Пополнилась ли труппа новыми творческими силами?

С такими вопросами обратился корреспондент газеты «Магнитогорский рабочий» к главному режиссеру театра, заслуженному артисту Казахской ССР А. А. Резинину.

Вот что рассказал т. Резинин: — Показать становление нового характера, раскрыть смысл новых взаимоотношений людей, уже сегодня живущих по законам коммунистической морали, — такую задачу ставит перед собой театр, вступая в сезон 1964—1965 года. Этим мы и руководствовались при составлении репертуарного плана.

Вот пьеса В. Шаврина «Разбуженная совесть», с которой зрители познакомятся в день открытия театра. Это произведение о наших современниках, членах бригады коммунистического труда, своим примером поднимающих других на трудовые подвиги, воспитывающих в людях вы-

сокие чувства и благородные стремления.

Мы надеемся, что спектакль по пьесе Шаврина прозвучит как спектакль большой гражданской темы.

Ставит пьесу «Разбуженная совесть» вновь приглашенный в труппу режиссер В. М. Федоров — в прошлом воспитанник школы-студии при театре имени Евгения Вахтангова. Оформление спектакля будет осуществлено художником Т. П. Некрасовой, тоже новым членом нашего коллектива.

В моей постановке пойдет драма В. Лаврентьева «Чти отца своего». Это первая встреча нашего театра с талантливым новосибирским драматургом.

«Чти отца своего» — произведение, утверждающее торжество новых моральных начал над старым миром корысти и расчета. По остроте и современности конфликта, по мастерству, с каким выписаны характеры, эта драма В. Лаврентьева справедливо может быть названа пьесой № 1 на нынешнем драматургическом горизонте.

Внимание театра привлекли и

такие новинки драматургии, как «В день свадьбы» В. Розова, «Главная роль» С. Алеппина и «Сто четыре страницы про любовь» молодого, начинающего автора Э. Радзинского. Различные по манере написания, степени талантливости, эти пьесы родственны между собой общностью моральной темы, глубокими авторскими раздумьями о месте человека в жизни. Мы предполагаем познакомить с ними зрителей в новом, 1965 году.

Значительное место в репертуаре сезона займут произведения комедийного жанра.

Это и лирическая комедия А. Арбузова «И снова встреча с юностью» в постановке заслуженного артиста РСФСР Д. О. Козловского, и комедия И. Дворецкого «Мост и скрипка». Нужно заботливо растить и беречь талантливого человека — такова главная мысль этой пьесы Дворецкого, остроумной и построенной на запутанных комедийных ситуациях. Постановка ее поручена студенту 4 курса Государственного института театрального искусства имени Луначарского

□ □ □

На пороге нового сезона

полнила сейчас творческий состав театра.

Нынешний сезон тем более от-

ветственен, что с нового года наш театр включится в смотр спектаклей на современную тему, посвященный приближающемуся 50-летию Великой Октябрьской революции. По условиям смотра каждый его участник должен подготовить спектакль на местную тему. С этой целью мы начали сейчас переговоры с ленинградским драматургом Ю. Я. Прицевым о создании пьесы, посвященной первым строителям Магнитогорска.

Как и в прошлые годы, неизменной нашей задачей является еще большее сближение с нашими замечательными зрителями — трудящимися индустриальной Магнитки. Помощь самостоятельным коллективам, выезды на село, выступления в цехах, клубах домоуправлений, на строительных площадках, в молодежных общежитиях — вот те большие общественные дела, в которых должны принять участие все творческие работники театра.

Установлению еще более тесной связи со зрителем поможет общегородская зрительская конференция, которую мы думаем провести в начале будущего года.

А. М. Трубаю. Это — дипломная работа молодого режиссера.

Комедии «Пляш и шпаги» с их сложной митригой, кипением страстей всегда пользуются успехом у зрителей. Думаем, что хорошим отдыхом для них будет «Дурочка» Лопе де Вега, пьеса, принадлежащая к числу малоизвестных, «не заграничных» творений великого испанского драматурга.

Что покажет наш театр юным зрителям?

В дни новогодних праздников школьники города побывают на спектакле «Пионеры с планеты Земля». Автор пьесы — артист нашего театра А. П. Красотин. Это его первый драматургический опыт.

К мартовским каникулам мы намеряем показать ребятам сказку С. Маршака «Умные вещи».

Как видим, репертуар намечен большой и сложный. Для того, чтобы полноценно осуществить эти планы, потребуются упорный труд как опытных актеров, режиссуры театра, так и той молодежи, в большинстве своем выпускников различных театральных училищ страны, которая по-