

# ЖДЕМ ЯРКИХ, ИНТЕРЕСНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ!

**К**ОНЧИЛИСЬ летние гастроли, пора отпусков, артисты вновь стекались в свой родной дом. Предстоит открыть новый сезон. В театрах к этому событию готовятся всегда с волнением.

В этом году наш драматический театр открывает сезон позднее обычного. Здание отремонтировалось. Подновлен, стал более светлым и праздничным фасад, проведены большие работы на сцене и за кулисами, что обеспечит коллективу театра лучшие условия для сценической работы.

И вот труппа провела свой традиционный осенний сбор. Вместе со старожилыми театра, кто уже привык считать его своим, на сбор пришло и новое пополнение — молодые артисты, приглашенные из других театров страны, после окончания театральных институтов и студий.

Директор театра А. А. Ярский представил творческому коллективу нового режиссера Владимира Матвеевича Федорова, сообщил, что над оформите и с м спектаклей вместе с главным художником театра Е. Кузьминым будет работать новый молодой художник Тамара Павловна Некрасова.

Какие творческие замыслы у коллектива на предстоящий сезон? Каков будет его репертуар? Этим вопросам посвятил свое выступление главный режиссер, заслуженный артист Казахской ССР Анатолий Андреевич Резинин.

— Начиная свой 32 театральный сезон, мы вступаем в очень ответственный период, — сказал он. — Творческие коллективы страны вступают в смелый, посвященный 50-летию Октябрьской социалистической революции. Наш коллектив может и должен приставить самое активное участие в этом смотре. Почему бы нам не поставить перед собой большую творческую цель — создать ряд значительных интересных постановок и получить право выступить с ними на сцене Крестовского театра или других больших театральных площадок страны? У нас есть возможности, чтобы добиться этого почетного права. Надо только смелее взглянуть вперед, дерзнуть, работать с творческим огоньком.

В новом сезоне в репертуар включены хорошие пьесы, которые подкупают современным звучанием, полновесным драматическим материалом, яркостью образов. Сезон театр открывает двумя новыми спектаклями — «Разбуженная совесть». «И вновь — встреча с юностью».

Главный режиссер рассказал, что в ближайшие дни коллектив начнет подготовку к постановке пьесы «Чти отца своего», которая является одним из интересных и значительных произведений драматургии. Он выразил уверенность, что актерам увлечет и пьеса Дворецкого «Мост и скрипка» — комедия яркая, оригинальная. Украсит репертуар и новая пьеса В. Розова «В день свадьбы». В ней драматург остается верен себе — он ярко воюет против многоголосья мещанства, пережитков прошлого, показывает, как торжествуют в нашей жизни, в отношениях людей новые коммунистические начала.

В репертуар сезона включены также пьесы «104 страницы про любовь» Радзинского, «Главная

роль» Алешина: для детей и юношества — «Умные вещи» Маршак, пьеса артиста А. П. Красотина «Пионеры» с планетой «Земля». Из классического репертуара решено поставить комедию Лопе де Вега «Дуэричка», мало известную советскому зрителю.

Итак, в «портфеле» театра — очень нехолодные драматургическому материалу, манере написания пьесы. Можно надеяться, что это разнообразие порадует зрителей, придется им по вкусу. В то же время каждая из современных пьес, включенных в репертуар, в конечном счете, решает одну главную тему — тему становления, формирования человеческой личности, характера нового человека, человека коммунистического склада. Эта тема глубоко отвечает идейной линии театра, творческим стремлениям его коллектива.

У руководителей и коллектива театра есть давнишняя мечта — поставить пьесу на местную тему работе театра, отельных работников, его замечательных людей. Разве не может вдохновить драматурга героическая история Магнитки, ее настоящие?

Предприятцы установив связь с драматургом Прианьевым, который заинтересован этой темой.

На собрании труппы шел серьезный разговор о том, что коллективу нужно более активно участвовать в связи со зрителем, чаще устраивать встречи в производственных коллективах, молодежных объединениях, по месту жительства трудящихся. Безусловно, встречам эти должны носить творческий характер, а не сводиться к одному концерту, когда актеры не могут услышать мнение трудящихся о работе театра, отельных спектаклях, побеседовать с людьми, для которых работают.

Секретарь горкома М. Ф. Ненашев, который присутствовал на собрании труппы, говорил о том, что труженикам города далеко не безразлична судьба своего театра. Они ждут от него в новом сезоне значительных серьезных работ, содержательного актуального репертуара. В условиях нашего голениости очагов культуры, театр должен играть очень большую роль в воспитательном воздействии на умы и чувства людей. Так как в руках его работников сильнейшее оружие — искусство, художественные средства. В театре способный творческий коллектив, в него входят хорошие молодые пополнение, словом, есть все возможности, чтобы ставить интересные художественные вещи, которые бы завоевывали прочное признание у магнитогорских зрителей и с которыми можно смело выходить на большую театральную арену — показать на гастролях в крупных городах.

Было указано также на то, что творческие работники театра должны активно воспитывать эстетические вкусы населения, строить свою работу за рамками театра так, чтобы приобщать все новые и новые слои жителей города к театральной культуре, пробудить у них интерес и тягу к театру.

Чувства, с которыми артисты вступают в новый театральный сезон, хорошо выразила Ирина Михайловна Васильева. Она сказала: «У нас хорошее настроение. Репертуар сезона интересен, хочется работать, хочется порадовать наших зрителей».

Итак, в «портфеле» театра — очень нехолодные драматургическому материалу, манере написания пьесы. Можно надеяться, что это разнообразие порадует зрителей, придется им по вкусу. В то же время каждая из современных пьес, включенных в репертуар, в конечном счете, решает одну главную тему — тему становления, формирования человеческой личности, характера нового человека, человека коммунистического склада. Эта тема глубоко отвечает идейной линии театра, творческим стремлениям его коллектива.

◆ 24 ОКТЯБРЯ — ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «РАЗБУЖЕННАЯ СОВЕСТЬ».  
◆ В РЕПЕРТУАРЕ — ИНТЕРЕСНЫЕ ПЬЕСЫ О СОВРЕМЕННОСТИ.  
◆ НОВОЕ ПОПОЛНЕНИЕ ТРУППЫ — ТАЛАНТЛИВАЯ МОЛОДЕЖЬ.  
◆ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА ВКЛЮЧАЕТСЯ В СМОТР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

## Будьте знакомы: МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ



**ВАЛЕРИЙ ШИТОВАЛОВ:**

— В театре имени А. С. Пушкина я не совсем новичок. Уже работал здесь три года назад. С удовольствием вспоминаю это время. Сибирь без дела не приходилось. Только вступила в магнитогорскую труппу, уже получила большую роль в молодежной пьесе И. Шира «Заводские ребята», потом был занят в спектаклях «Четверо под одной крышей», «Иркутская история».

Находясь три года в рядах Советской Армии, я не забывал о Магнитке. После демобилизации написал в театр и, получив положительный ответ, был рад вернуться в знакомый коллектив.

Моя первая роль здесь — Анатолий Сасов в пьесе В. Шаерина «Разбуженная совесть». И самый образ Анатолия — бывшего правонарушителя, возматившегося к честной трудовой женщине под влиянием товарищей, и работа над этой ролью под руководством такого опытного режиссера, как Владимир Матвеевич Федоров, были интересны.

Впервые — роль Алешки в спектакле «Рассудит ли нас, Алеша». Первый раз и занят в «Галлетте». Первый раз и занят в шекспировской пьесе. Понимаю, как это почетно и ответственно.



**ЖАННА ВОЙДЕХОВСКАЯ:**

— Нынешний сезон в Магнитогорске — мой седьмой театральный сезон. Я рада, что начинаю его в просторном городе металлургов и в коллективе, который отнесся к вновь принятой в труппу молодежи тепло и сердечно.

Всем участникам спектакля «Разбуженная совесть» уже привелось выступить перед магнитогорцами — до официального открытия сезона премьера была показана на сцене Дома культуры профтехобразования. Первая встреча с отзывчивым магнитогорским зрителем доставила мне большую радость.

В «Разбуженной совести» мне поручена роль молодой девушки Зоры — секретаря комсомольской организации на стройке.

Что приходилось мне играть раньше? Ольгу Васильеву в пьесе А. Н. Островского «Светит, да не греет», Жанну в «Забавном случае» Карла Гольдони, Илону в драме финской писательницы Х. Вуйолики «Каменный гнездо». Инну в дисциплярке повести В. Аксенова «Колоски».

Не знаю, как сложится моя работа в театре имени Пушкина, но хочется верить, что она даст творческое удовлетворение.



**СЕРГЕЙ САМСОНОВ:**

— Чувствую себя так, словно приехал домой. И не только потому, что в Магнитогорске живут мои родственники, — рабочие люди, металлурги. Очень по душе ритм жизни Магнитки, деловой, напряженный. Мне тоже хочется работать много и напряженно, чтобы чувствовать себя нужным полезным человеком.

Очень рад, что в театре меня, как и всю новую молодежь, сразу заметили в спектакле. Атмосфера на репетициях была творческой, мы все были очень увлечены работой. Режиссер В. М. Федоров помог мне глубоко понять образ своего героя — Гасана, роль которого я играю в «Разбуженной совести». Поначалу я несколько поверхностно воспринял Гасана — роль комедийная, многие реплики вызывают смех.

Но Владимир Матвеевич помог увидеть Гасана и по-другому. В словах этого героя выражена идея пьесы, за внешней комедийностью роли мне открылась высокая человечность Гасана — ведь как чутко он подходит к людям, как умеет видеть в каждом, даже преступнике, хорошие черты. Играть роль стало и сложнее, и интереснее.

Словом, началом своей работы в театре, тем, как нас встретили, доволен.



**БОРИС ПЕТРОВ:**

— Я сибиряк. В Магнитогорск приехал из Иркутска. За плечами — студия при Омском драматическом, три года работы на сцене. Начало сезона — всегда волнующая пора для актера. А если он начинает театральный год, как это произошло со мной, в новом городе, — волнующая вдвойне.

Так же, как и мои товарищи — участники спектакля «Разбуженная совесть», я очень жду встречи со зрителем на большой сцене театра.

Хочется, чтобы этот спектакль о молодых строителях нашел путь к сердцу зрителя, стал удачным зримым нынешнего сезона.



**ПЕТР КОРОЛЕВ:**

— Не всегда прямым и легким бывает путь к мечте. Учился в экономическом институте, готовился стать инженером, а сам все больше мечтал о сцене. Студентом с увлечением участвовал в самодеятельных спектаклях, и когда окончил институт, поступил в студию при Саратовском драматическом театре.

Работал в Иркутском драматическом театре, сейчас приехал в Магнитогорск. Первая моя роль здесь — Паша в спектакле «Разбуженная совесть».

Мне нравятся в пьесе характеры, которые находятся в движении, развитии, и герой заманивает спектакль не таким, каким его начал.

## ЧТОБЫ БЫЛО МНОГО ДРУЗЕЙ

Мы, актеры, много ждем от нового театрального сезона. Удивительно интересные пьесы написали драматурги, пьесы с яркими характерами, занимательной интригой, добрыми мыслями. Теперь дело за нами. Сейчас работаем над двумя новыми пьесами. Одна из них — новосибирского драматурга Лаврентьева «Чти отца своего». Другая — комедия Дворецкого «Мост и скрипка».

В пьесе Лаврентьева мне поручена очень сложная роль Софьи Кичигиной. Софья привлекает меня необыкновенной чистотой, целостностью характера, самоотверженностью. Горячо люблю Трофима, у которого остался от первой жены сын Максим, она всю себя посвятила воспитанию сына любимого человека и своих детей. Она отстаивает семью от карыстных, стяжательских претензий деда Гордея, живущего до сих пор по волевым законам дикости. Очень хочется, чтобы магнитогорцы, посмотрев этот и другие спектакли, унесли в своих сердцах глубокую непримиримость ко всему темному, карыстному, мещанскому, мешающему строить

новую жизнь. Хочется, чтобы у нашего театра было много друзей, для которых бы театр стал необходимым.

Хочется также, чтобы на каждом заводе, в каждом институте, на каждом предприятии был установлен «День театра». Раз в месяц, в определенный день на предприятии отменяются все вечерние совещания, все другие мероприятия — люди идут в театр.

И. ВАСИЛЬЕВА,  
секретарь партийной организации театра.