

Жить для людей — в этом счастье

Комедия Алексея Арбузова «И вновь — встреча с юностью», над которой работает сейчас наш театр — это новый вариант пьесы «Встреча с юностью», написанной автором еще в 1947 году.

Драматург значительно переработал свое старое произведение, поставив во главу угла важную этическую проблему. «И вновь — встреча с юностью» — пьеса о взыскательном отношении человека к самому себе, о чувстве ответственности каждого перед обществом.

Вместе с героями драматург задумывается над вопросом: «В чем счастье человека?» И отвечает: «В том, чтобы прожить жизнь не бесполезно».

Максим Голубкин, талантливый ученый — селекционер, немало сделавший для советской науки, душевно погас, почувствовал себя утомленным, потерял прежнюю увлеченность работой.

Встреча Голубкина с Машей, которую Максим не переставал любить, — это встреча с его горячей, боевой юностью.

Маша упорно борется за «возрождение» Максима, потому, что он ей дорог. Ее любовь — активное деятельное чувство. Веря в талантливость Максима, в его большие возможности, она хочет, чтобы Максим еще больше открыл себя для людей.

Помогает во многом Максиму «подняться» и его отец Кирилл Иванович, человек, проживший большую трудовую жизнь.

Произведение Арбузова, такое «камерное» на первый взгляд, решает, как видим, большие общественные вопросы. И решает своеоб-

разно, по-арбузовски. «И вновь — встреча с юностью» — пьеса, где лирика, тонкий психологизм соседствуют с забавными комедийными положениями, где каждой картине предшествует пространный авторская ремарка, одновременно ироничная и душевная.

Донести до зрителей этот аромат арбузовской драматургии — такую задачу поставил перед собой я как режиссер-постановщик и занятые в спектакле артисты.

Вместе с артисткой О. В. Романовой мы добиваемся, чтобы все те справедливые, полные укора слова, которые Маша обращает к Максиму, звучали не резонерски, не назидательно, а были согреты сердцем, большим чувством любящей женщины.

Точно так же и моя задача как исполнителя роли Кирилла Ивановича — не поучать Максима, не навязывать свой жизненный опыт, а мягко и душевно повлиять на сына. Предельная искренность требуется от играющего роль Максима артиста С. М. Коломедика, даже когда его герой в запальчивости говорит несообразные вещи.

В пьесе Арбузова всего три действующих лица. Понятно поэтому, что на каждого участника спектакля ложится большая нагрузка. Но нам доставляет радость работать над интересной, умной пьесой одного из лучших советских драматургов.

Насколько полноценно удастся нам передать его замысел, — судить зрителям.

Маша Романович, 1964, 23 окт.