

ГОРОД РАБОЧЕЙ СЛАВЫ ДОЛЖЕН СТАТЬ ТЕАТРАЛЬНЫМ ГОРОДОМ

Каждый вечер в театре имени Пушкина загораются огни рампы, актеры выходят на сцену, чтобы познакомить зрителей с очередным спектаклем, вынести на их суд то, что было наработано упорным трудом репетиций.

Как важно для нас, чтобы в зале сидели люди, не безразличные к судьбе театра, а видящие в его победах и неудачах свое кровное дело. Тесная связь творческого коллектива со зрителями, взаимное понимание — залог успешной работы театра.

Нельзя сказать, чтобы наш коллектив не стремился завязать такую связь. Помимо встреч со зрителями на спектаклях, мы ищем общения с ними, выезжая в цехи, на строительные площадки, в молодежные общежития, в учебные аудитории. Когда шло строительство новой доменной печи, артисты были там частыми гостями, выступали с беседами, со сценами из спектаклей.

Но этого, как мы убедились, недостаточно. Нужно не просто привлекать зрителей для заполнения зала, необходимо иметь настоящих друзей, пропагандистов театра, ближайших его помощников в деле воспитания зрителей.

Для осуществления этого мы наметили определенный план, который уже начали осуществлять.

Прежде всего, мы хотим, чтобы у нас стало традицией проведение Дня театра. Это не нужно понимать в том смысле, что раз в году будет отведен какой-то один день, который будет отмечаться в масштабе города.

Дело мыслится иначе.

Спектакль закупается какой-либо организацией, цехом. В этот день там отменяются все собрания, вечерние занятия, чтобы дать возможность всем членам коллектива побывать на спектакле. По окончании пьесы мы предложим зрителю высказать по горячим следам свое мнение об увиденном, поделиться впечатлениями о спектакле.

Не секрет, что в Магнитогорске еще мало людей, если так можно выразиться, театрально не воспитанных, которые просто не чувствуют потребности в посещении спектаклей. Думаем, что День театра в той форме, как мы его представляем, поможет приучить к театру таких людей, пробудит в них интерес к искусству сцены.

И здесь мы очень нуждаемся в содействии друзей театра. Друзья театра — это специально выделенные на том или ином предприятии лица. Они будут непременно участниками на сцене спектакля и его обсуждении, с их мнением театр будет считаться при составлении репертуарного плана, они будут выступать в своих рабочих коллективах с информацией об очередной премьере. Словом, мы предполагаем создать группу пропагандистов театра, помощников в воспитании зрителей. И в этом отношении уже предприняты шаги, завязываются деловые связи с некоторыми цехами комбината, метизным и калибровочным заводами, институтами города.

Мы говорим о культуре театра. Но мож-

но и нужно говорить и о культуре зрителя. Когда кое-кто из сидящих в зале, не дождавшись конца спектакля, иногда во время самой патетической сцены, бежит «за калошами», когда по окончании премьеры, заглушая аплодисменты, раздается оглушительный свист — все это свидетельствует о низкой культуре зрителя, о неуважении не только к труду данного коллектива, но и искусства вообще. К сожалению, мы, магнитогорцы, бываем свидетелями подобных фактов.

Как ни неприятно, но нельзя забыть о случае, который буквально на днях имел место. В нашем театре шел спектакль «Советь». Зрителями были работники милиции. Большинство из них с интересом смотрели спектакль, проявили внимание и уважение к труду актеров. Но, к сожалению, нашлось несколько человек, которые, уединившись в фойе, стали петь хором, мешая и артистам, и зрителям.

Иногда в зрительном зале можно видеть нетрезвых людей. А недавно я столкнулась в театре с гражданином, который прямо заявил: спектаклем не интересуюсь, а пришел потому, что в буфете хорошее пиво.

Все это — свидетельство низкой культуры некоторой части магнитогорцев. Нужно еще много работать, чтобы Магнитогорск — город рабочей славы, высокой технической культуры — стал также и театральным городом. И ответственность за это должны чувствовать не только работники искусства, но и вся общественность.

Итак, организация дней театра, создание группы друзей театра — пропагандистов сцены — вот первоначальные наши задачи. Но мы не отказываемся и от других форм — диспутов о спектаклях, зрительских конференций, тесного общения с самодеятельностью.

В ближайшее время, например, мы предполагаем провести большой разговор на тему: «Что такое театр» в коллективе горнометаллургического института, встречу с драматическим коллективом правобережного Дворца культуры металлургов.

По примеру некоторых московских театров мы хотим в будущем завязать тесную связь с бригадами коммунистического труда таким образом, чтобы они были постоянными нашими гостями, чтобы в свою очередь актеры постоянно общались с передовиками труда, бывали у них в цехах, посещали вместе с ними спектакли.

Большую долю труда во всех этих делах берет на себя актерская молодежь — комсомольцы, которые пополнили в этом году наш коллектив.

Театр — важнейшее звено идеологической работы. Перед ним стоит почетная задача — пропагандировать передовые идеи нашего времени живым языком искусства. И чем больше будет понимание, теснее связь с теми, для кого мы каждый вечер выходим на сцену, тем успешнее будут эти задачи решены.

И. ВАСИЛЬЕВА,
артистка, секретарь партийной
организации театра имени
А. С. Пушкина.