

Перед подъемом занавеса

Этим летом драматический театр имени Ф. Г. Волкова гастролировал на Украине. Радужный прием, оказанный ему днепропетровскими и запорожскими зрителями, и итоговая рецензия в газете «Запорожская правда», в которой, тепло вспоминая о первом пребывании театра в Запорожье в 1954 году, газета писала, что в нынешний свой приезд «коллектив старейшего в стране театра окончательно завладел сердцами запорожцев».

Нас, ярославцев, любящих свой театр, все это искренне радует. Радует нас и то, что театр привез и покажет нам в новом сезоне ряд интересных спектаклей, работа над которыми была полностью или частично осуществлена в период гастрольной поездки. Такова, в частности, пьеса Л. Ошанина и Е. Успенской, посвященная советской школе, взаимоотношениям учащихся с учителями. «Я тебя найду», которой театр начинает 13 сентября свой сезон. Во второй половине сентября ярославцы увидят пьесу немецкого

драматурга Э. М. Ремарка «Последняя остановка». Во время гастролей же театр приступил к работе над пьесой К. Финна «Свет», которая будет показана в дни празднования сорокалетия Великой Октябрь.

Театр начинает сезон с хорошими замыслами, планами и начинаниями. Наряду с ведущими артистами старшего поколения шире и смелее, чем прежде, будет использована артистическая и режиссерская молодежь. Кстати, уже первый спектакль сезона будет в основном молодежным спектаклем, а пьесу Э. М. Ремарка «Последняя остановка» ставит молодой режиссер И. В. Уфимцев.

К зимним школьным каникулам театр намечает подготовить сказку в стихах П. Ершова «Конек-горбунок».

Перед началом нового театрального сезона артистическому коллективу хотелось бы высказать некоторые пожелания. Конечно, то, что задумано и будет сделано коллективом театра, бесспорно хорошо. Однако следует проявить больше заботы о

молодом зрителе. В частности, хотелось бы видеть на сцене театра имени Ф. Г. Волкова больше пьес о революционных традициях нашего народа, о его революционном прошлом. Нынешний год, в связи с сорокалетием Великой Октябрьской социалистической революции, должен быть по-особому отражен в репертуарном плане театра.

Следовало бы ввести в практику работы театра систематическое обсуждение спектаклей на молодежные темы, впрочем, это вовсе не исключает желательности и возможности обсуждения спектаклей и по другой тематике.

Хотелось бы выразить еще одно пожелание: по воскресеньям дневные спектакли целиком отдавать школьникам (разумеется, соответствующего репертуара). Это хоть в какой-то степени могло бы восполнить отсутствие в нашем городе театра юного зрителя, столь необходимого для воспитания детей.

З. Рогинский,
доцент Ярославского
пединститута.