

# Молодые актеры старейшего театра

**К**ОГДА беседуешь о молодых актерах в самом театре, то от многих слышишь: у нас с молодежью много возят, ее чуть ли не на руках носят. В доказательство приводят, казалось бы, веские факты: имена молодых не сходят с театральных афиш; только что поставлен молодежный спектакль; вчерашним выпускникам театральных училищ и студий систематически повышают ставки.

Но вот мы беседуем с молодыми актерами. После спектакля они, еще разгоряченные, кое-кто со следами грима на лице, дружно собираются в крохотном красном уголке. Поначалу говорить никто не решается. Начинать приходится секретарю комсомольской организации Лене Кривцовой, а за ней уж вступают в разговор, перебивая друг друга, и Наташа Терентьева, и Юрий Горобец, и Лиза Бурченко, и Феликс Раздьяконов, и Юрий Караев, и Тамара Никольская.

Разговор идет не о мелочах, а о главном для всякого художника — его творческом самочувствии. Многим в труппе работа не приносит подлинного удовлетворения, хотя почти ежемесячно ставятся новые пьесы и попадают интересные роли. Актеру хочется, чтобы каждая его новая работа была шагом вперед, а не повторением пройденного. Но о каком творческом росте актера можно говорить всерьез, если ему, несмотря на его молодость, приходится играть одних стариков, а молодой актрисе широких творческих возможностей — то Аленушку, то Золушку. Актер чувствует, что его используют, но о его будущем не думают.

Значительная часть способных актеров длительное время не занята в репертуаре. С болью рассказывали нам молодые актеры о том, что годами находившиеся в простое способные артисты один за другим покидают театр. Только минувшей осенью из театра ушли двенадцать актеров.

Но, может быть, в театре нельзя всех актеров занять в текущем репертуаре? Те молодые артисты, с которыми мы беседовали, решительно не согласны с таким предположением. Много лет творческий коллектив настаивает на том, чтобы спектакли выпускались с двумя составами — основным и дублирующим, но этого почему-то не делается. Вот и приходится больной Т. Никольской играть чуть ли не каждый день, ибо если она сляжет, то из репертуара придется исключить сразу четыре спектакля.

Руководство театра в последнее время заметно охладело к творческой молодежи. Силами молодых актеров выпущен спектакль «Благочестивая Марта». Подготовка его почти не уделялось внимания. Спектакль не был принят режиссерской коллегией, но дорабатывать его никто не стал. В репертуарный план «Благочестивая Марта» включена только потому, что на изготовление декораций и костюмов были затрачены немалые средства.

— Как руководят вами общественные организации? — с таким вопросом обратились мы к секретарю комсомольской организации театра Е. Кривцовой. Она ответила не задумываясь:

— О нас вспоминают только тогда, когда считают нужным пригласить на бесплатное выступление.

Вл. НИКОЛАЕВ.  
(Наш спец. корр.).

Ярославль.

Комсомольская правда

г. Москва

2 ФЕВ 1957