

5

Пьесы великого писателя на ярославской сцене

Драматургия Горького родилась в тот период развития освободительного движения в России, когда на арену истории активно вышел русский пролетариат. И Ярославский театр сразу связал свою судьбу с этой новой драматургией.

В 1902 году появляется пьеса Горького «На дне». В жалкой костылевской ночлежке собрались «бывшие люди», у которых все — совсем в прошлом. И вдруг — призыв Сатина жить для будущего, «лучшего человека».

В 1903 году была Горьким написана пьеса «Мещане», где пролетарий Нил провозгласил:

«Я здесь хозяин!» «Хозяин тот, кто трудится!».

В период с 1902 по 1904 годы обе эти пьесы нашли свое сценическое воплощение в нашем Ярославском театре. В них потрясенные зрители услышали революционный призыв.

В 1906 году Ярославский театр поставил новую горьковскую пьесу «Дети солнца» и вскоре — пьесу «Враги», в которой впервые в мировой драматургии рабочий класс предстал, как дисциплинированная, могучая, хорошо знающая свои цели и задачи армия, наступающая на буржуазию под руководством большевиков.

Мрачные годы реакции, наступившие после поражения революции 1905 года, наложили свой отпечаток и на сценическое искусство волковцев. Но все же на ярославской сцене в предоктябрьские годы ставились лучшие образцы русской и зарубежной классики, в том числе и пьесы Горького.

В 1908 году была поставлена пьеса Горького «Варвары», где автор с присущей ему художественной силой бичует мерзость и уродство капиталистического общества, породившего цивилизованных «варваров» в среде буржуазной интеллигенции. Снова ставятся горьковские спектакли: «На дне», «Дети солнца», «Мещане».

В подготовку горьковских спектаклей в те годы большой вклад внес режиссер И. А. Ростовцев — замечательный знаток, истолкователь и страстный пропагандист творчества Горького. Подготовленный под его руководством спектакль «Мещане» принадлежит к числу лучших горьковских спектаклей русского театра.

После Октябрьской революции народ жадно потянулся к театру. Встреча с новой аудиторией была необычайно плодотворна для театра, она оказывала огромное воздействие на формирование нового социалистического искусства. Пьесы Горького, поставленные в театре, находили огромнейший отклик у нового зрителя. И слова Нила в спектакле «Мещане» — «Права не дают, права — берут!», или слова Татьяны в спектакле «Враги», сказанные под впечатлением увиденной внутренней силы рабочих на допросе у следователя: — «Эти люди победят!» — эти горьковские слова с особой силой зазвучали тогда со сцены. Горьковские спектакли: «Мещане», «На дне», «Враги» прошли десятки раз в первые годы после Октябрьской революции.

Для нас, актеров, горьковская драматургия является подлинным университетом реалистического мастерства, нашим постоянным спутником и учителем. И в дорогу для коллектива театра традиция превращаются ежегодные постановки пьес А. М. Горького.

Горьковские спектакли всегда были для театра экзаменом на зрелость, проверкой на овладение методом социалистического реализма.

В тридцатые годы театр ставит ряд горьковских спектаклей: «Егор Булычов и другие» (1933 г.), «Мещане» (1934 г.), «Дети солнца» (1936 г.), «Последние» (1937 г.), «Враги» (1938 г.).

В 1943 — 1945 годах проходил Всероссийский смотр спектаклей классики. Ярославский театр показал горьковские спектакли «Старик» и «Чудаки», которые были отмечены на конкурсе. Выдающимся событием явился спектакль «Старик», поставленный в связи с 75-летием со дня рождения А. М. Горького 28 марта 1943 г. режиссером И. А. Ростовцевым с П. П. Гайлебуровым в роли старика. Этот спектакль вошел не только в историю ярославской сцены, но и всего советского театра, как один из лучших горьковских спектаклей. Спектакль нес в себе пафос борьбы с реакционной рабской философией смирения, ханжества, страдания, пафос обличения человеконенавистничества и мракобесия.

Высоко оценили критика, общественность Ярославля и Москвы яркий спектакль «Егор Булычов и другие». Режиссеру П. П. Васильеву удалось создать целостный, интересный спектакль. Идея пьесы с особой силой раскрылась в образе Егора Булычова, созданном артистом С. Д. Ромодановым. Тема неизбежной гибели уродливого капиталистического мира и торжества революции очень проникновенно прозвучала в этом спектакле. С еще большей силой та же мысль звучала в спектакле «Васса Железнова» (последняя постановка режиссера И. А. Ростовцева с исполнительницей роли Вассы — О. Д. Ивановой). Оба спектакля успешно продолжали горьковскую традицию на ярославской сцене.

В 1953 году Волковский театр первым в стране дал сценическую жизнь пьесе Горького «Сомов и другие», доказав насколько были неправы столетние театры, долгое время проходившие мимо этой замечательной по-своему пьесы. Очень важным уже было то, как отмечала «Правда», говоря о трудности пьесы для постановки, что «Ярославский театр, которому принадлежат честь открытия «Сомова» для советской сцены, сделал первые и обещающие шаги в этом направлении. Если спектакль еще не дает ключа к точному решению пьесы, то он вдумчиво и серьезно ставит перед сценой театром и перед другими театрами существенно важные проблемы, связанные с этой пьесой».

В 1958 году, когда советская страна отмечает 90-летие со дня рождения великого писателя, театр подготовил и показал зрителю еще ни разу не шедший на ярославской сцене горьковский спектакль «Зыковы».

Горький пришел в театр с сознанием общественной потребности в активном искусстве. Новый, впервые принесенный на сцену жизненный материал он стремился осмыслить в широких и смелых обобщениях. Таким он остался и сейчас в театре, требуя и от нас, деятелей театра, активного искусства, которое бы «будоражило сознание зрителей».

Г. БЕЛОВ,
народный артист СССР.