

Москвичи рукоплещут ярославским артистам

Позавчера на сцене прославленного МХАТ начались гастроли старейшего в России Ярославского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Ф. Г. Волкова.

Наш театр повез в столицу семь своих лучших работ: «Зыковы» М. Горького, «Чайку» А. П. Чехова, трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», инсценировку романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Бесприданницу» А. Н. Островского, комедии В. Розова «В поисках радости» и Д. Угрюмова «Кресло № 16».

Первым спектаклем ярославцев на сцене МХАТ была «Бесприданница», в которой, кстати, в 1894 году выступал у нас в Ярославле в роли Паратова основатель Художественного театра К. С. Станиславский.

Разумеется, ярославцев не может не интересоваться, как приняли столичные зрители наш театр, как оценили его творчество.

Спектакль начался при переполненном зрительном зале. Учитывая, что вечер 1 июля был на редкость теплым и погожим (а в такой вечер не очень хочется сидеть в помещении), полный зал говорил о том авторитете, который завоеван старейшим русским театром в столице во время прошлых гастролей.

Перед спектаклем от имени театральной общественности Москвы с приветственной речью к ярославцам обратился народный артист РСФСР М. Штраух. Москвичи преподнесли нашим артистам букеты цветов.

Спектакль начался... Москвичи — искушенные зрители. Только настоящее искусство может взволновать их. Удалось ли этого добиться ярославцам?

Да, удалось! Достаточно сказать, что после окончания спектакля, прошедшего, кстати, не безупречно, москвичи устроили овацию нашим артистам. Пять раз поднимался занавес. Исполнителям были поднесены цветы.

Мы попросили нескольких зрителей поделиться своими впечатлениями о спектакле с читателями «Северного рабочего». Вот короткие записи бесед с ними:

«Я не впервые смотрю в Москве

спектакли театра имени Волкова. Уверен, что это один из лучших театров страны, включая, между прочим, и московские. Спектакль, который только что окончился, лишнее тому подтверждение.

Прежде всего мне хотелось бы отметить удивительно тонко сделанное оформление спектакля. Декорация четвертого действия с ночной Волгой — законченное художественное произведение, способное само по себе взволновать. Не случайно открытие занавеса вызвало аплодисменты. Хочется отметить также искусство замечательного артиста Ромоданова, знакомого всем по многочисленным фильмам. Его Кнуров — работа глубокого мастера.

Мне кажется спорной игра Никольской. Ее Лариса порою излишне манерна. Но в целом спектакль доставил нам с супругой большое наслаждение» (В. Григорьев — кандидат геолого-минераловедческих наук).

«Поправился ли мне спектакль? Я плакала на нем. Даже неудобно было. Но разве я виновата, что Никольская так играла Ларису? И вообще, все так художественно, что забываешь о сцене, а думаешь о судьбе этих людей. Я думала, что только в столичных театрах могут так играть» (А. Белова — мотористка швейной фабрики № 18).

«Я видел «Бесприданницу» в кино и в двух театрах. Пошел на спектакль нехотя, чтобы не нарушать компании. А теперь думаю: какую ошибку сделал, если бы пропустил такой спектакль. Больше всех понравился мне молодой артист Феликс Мокеев в роли Карандышева» (А. Захарченко — старший сержант милиции).

«Нам хотелось бы передать большое спасибо вашему театру, его главному режиссеру и всем артистам. Тонко понимают они драматургию Островского, по праву играют на сцене МХАТ» (А. Анцис и Н. Мешкова — студентки).

Этих высказываний зрителей, думается, достаточно, чтобы сделать вывод о большом успехе наших артистов.

И. ПОДРОЖАНСКИЙ.
(Наш спец. корр.).