

О НАШЕМ ТЕАТРЕ

Б ОЛЕЕ двухсот лет существует старейший в стране Ярославский драматический театр, который носит имя Ф. Г. Волкова.

«Отцом русского театра» назвал В. Г. Белинский Федора Григорьевича Волкова, который, по словам М. С. Щепкина, «...впервые привил к нашей жизни новое искусство».

Черты народности, реализма, развиваемые Ф. Г. Волковым в созданном им театре, постепеннокрепились и стали главной традицией Ярославского драматического театра. Огромна его роль в истории и развитии русской театральной культуры.

Особенно яркой и плодотворной стала жизнь Ярославского театра после Великой Октябрьской социалистической революции. Советская драматургия сразу же заняла видное место в его репертуаре. Такие этапы для театра спектакли, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, пользовались заслуженным успехом у ярославских зрителей.

В 1950 году был торжественно отмечен 200-летний юбилей Ярославского драматического театра. За достижения в области развития театрального искусства театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

...Когда сейчас перелистываешь страницы более чем двухвековой истории Ярославского театра, понимаешь, что его становление и развитие основывались на традициях лучших произведений русской классической драматургии.

Н. В. Гоголь, А. С. Грибоедов, И. А. Крылов, А. Н. Островский, А. П. Чехов, А. М. Горький были любимыми драматургами театра, в творчестве которых наши артисты черпали и черпают реалистические традиции искусства. На русских классических пьесах воспитывались многие поколения артистов нашего театра.

В дни гастролей в Москве мы показываем в числе спектаклей три новые свои работы: «Бесприданницу» А. Н. Островского, «Чайку» А. П. Чехова и «Зыковы» А. М. Горького — блестящие образцы русской классической драматургии (постановку осуществлял главный режиссер Т. А. Кондрашов и режиссер В. А. Давыдова).

В гастрольных спектаклях принимают участие народные артисты РСФСР С. Ромоданов и А. Чудинова, заслуженные артисты РСФСР К. Незванова, В. Нельский, О. Иванов, Л. Куклин, В. Соколов, заслуженный артист УССР Г. Слободин, артисты Е. Васильевская, Е. Затворникова, В. Маслов и другие.

Для каждого актера всегда было мечтой сыграть роль Ларисы, Карандышева в «Бесприданнице» или Нины Заречной, Треплева в «Чайке». Театр смело выдвинул на эти ответственные роли молодых одарен-

Заметки артиста

ных артистов — недавних выпускников московских и ленинградских театральных вузов.

Тамара Никольская, окончившая школу-студию имени Вл. И. Немировича-Данченко, работает в нашем театре пятый сезон. Учитывая ее яркую творческую индивидуальность и безусловные трагедийные данные, художественный совет поручил ей две большие роли — Ларисы и Нины Заречной. Ярославские зрители тепло встретили молодую исполнительницу, а ныне она столь же удачно дебютирует на московской сцене. Вместе с Т. Никольской успешно выступает и другой молодой актер — воспитанник Государственного института театрального искусства Ф. Мокеев, играющий ответственные и очень трудные роли Карандышева и Треплева.

Из числа нашей талантливой молодежи хочется отметить Е. Крицкову, удачно дебютировавшую в большой роли Павлы («Зыковы»), и Ф. Раздыжконова — Вожеватов в «Бесприданнице».

ТЕАТР и современность. Этот вопрос остро волнует весь творческий коллектив. Мы ждем и встречаем появление каждой новой яркой советской пьесы. Многие лучшие произведения наших драматургов были поставлены на ярославской сцене. Но, к сожалению, мы, как и другие театры, испытываем «драматургический голод». Мало еще у нас новых хороших пьес на тему нашей действительности. Сейчас, правда, ощущается известный перелом. Недавно мы встретились с ярким и своеобразным драматургом В. Розовым, поставили его пьесы «В поисках радости» и «Вечно живые». Мы получили новую пьесу Н. Погодина «Третья патристическая», в которой воплощен образ В. И. Ленина. Ярославский драматург Д. Горбунов написал интересную пьесу «Плата за доверие» — о событиях 1918 года, мятеже «левых» эсеров в Ярославле. Драматург, как нам кажется, сумел правдиво и взволнованно показать события первых лет жизни и борьбы молодой Советской республики. В пьесе, в частности, есть колоритные образы рабочих комбината «Красный Перекоп». Пьесу «Плата за доверие» мы намерены показать в дни 41-й годовщины Великого Октября; сейчас драматург совместно с театром дорабатывает свое произведение. Кроме того, режиссер-педагог МХАТа Г. А. Герасимов инсценировал для нас роман Г. Николаевой «Битва в пути».

...Несколько слов о моих московских впечатлениях.

Ярославский театр неоднократно приезжал на гастроли в столицу. Каждый приезд в Москву, как и в другой город нашей страны, творче-

ски обогащает театр, шире, по-новому выявляет его художественные возможности. Встреча с новым зрителем чрезвычайно важна для каждого театра.

Надо сказать, что москвичи — необычайно чуткие и требовательные зрители. Даже когда мы играем трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», пьесу, хорошо известную жителям столицы по постановке МХАТа, мы чувствуем тонкую и острую реакцию зрительного зала.

Наши спектакли смотрят многие столичные режиссеры, актеры, критики и помогают нам своими дружескими советами и замечаниями. На днях, например, режиссер МХАТа Н. М. Горчаков, просмотревший наш новый спектакль «Бесприданница», предложил устроить встречу с участниками этой постановки. В Московском Художественном театре собрались весь наш творческий коллектив. Н. М. Горчаков в двухчасовой беседе подробно разобрал постановку. Потом возник интересный творческий разговор. Н. М. Горчаков ответил на многие вопросы актеров, касавшиеся не только спектакля «Бесприданница», но и проблем режиссерского и актерского мастерства. Эта встреча с выдающимся московским режиссером была для нас своеобразной профессиональной учебой.

Кроме гастролей на сцене стационарных театров, мы предполагаем побывать на ряде московских заводов и в одном из колхозов Подмосковья, показать отрывки из своих спектаклей, дать концерты и побеседовать с трудящимися.

В заключение мне хочется поделиться с москвичами своими творческими планами. В спектакле А. Арбузова «Город на заре» (режиссер Р. Вартапетов), который мы готовим к 40-летию комсомола, я буду исполнять роль начинающего строителя. Продолжаю работать и в кино. В настоящее время в киностудии «Мосфильм» снимается фильм «По ту сторону» (по роману В. Кина), в котором я играю роль врача. Кроме того, буду сниматься на Свердловской киностудии в кинофильме «Ваня» — на острую современную тему о моральном облике советской молодежи.

Я буду счастлив показать не только ярославцам, но и москвичам свои новые работы в театре и кино.

Г. БЕЛОВ,
народный артист СССР,
артист Ярославского театра
имени Ф. Г. Волкова.

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

17 июля 1950
ГАЗЕТА

Москва