

от 1 7 ИЮЛЯ 1950

Москва

Газета №

Старейший русский театр на гастролях в столице

В Москве с большим успехом продолжают гастроли Ярославского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Ф. Г. Волкова. Старейший в стране театр хорошо известен москвичам. Ярославцы выступали на столичной сцене в 1939, 1943 и 1950-годах.

Коллектив театра приехал в Москву с богатым, разносторонним репертуаром. Первым в стране поставил он пьесу Д. Зорина «Вечный источник». С чувством высокой ответственности перед зрителями создавали артисты спектакль о В. И. Ленине — великом и мудром вожде, самом человечном человеке. И наградой коллективу служат взволнованные аплодисменты, то и дело вспыхивающие в зале во время действия. Тепло принимают москвичи спектакль «В поисках радости» драматурга В. Розова. Театр имени Ф. Г. Волкова включил в свой гастрольный репертуар одну из многих поставленных им пьес М. Горького — «Зыковы». Среди новых спектаклей ярославцев также комедия-водевиль Д. Угрюмова — «Кресло № 16».

Славной традицией театра стала ежегодная постановка пьес А. Н. Островского и А. П. Чехова. В нынешнем сезоне ярославцы поставили «Бесприданницу» и «Чайку». Москвичи могут по достоинству оценить мастерство их гостей в «Царе Федоре Иоанновиче» и инсценировке тургеневского «Дворянского гнезда».

В труппе театра — немало замечательных артистов, мастеров сцены. Миллионы кинозрителей знают народного артиста СССР Г. А. Белова по фильмам «Мичурин», «Римский Корсаков», «Сельский врач». Неоднократно снимался в кино народный артист республики С. Д. Ромоданов. Старшее поколение «волковцев» (так их зовут в Ярославле) представлено такими мастерами, как народная артистка РСФСР А. Д. Чудинова, заслуженные артисты республики К. Г. Незванова, В. С. Нельский, Г. С. Свободин и другими. В театре выросли талантливые молодые актеры — Т. А. Никольская, З. Л. Савченко, Е. А. Кривцова, В. М. Аршинов, Ф. М. Можеев, Ф. И. Разьяконов и другие.

Что является лучшим из поставленного ярославцами? Одни называют «Вечный источник», другие — «Царя Федора Иоанновича», третьи — «Чайку». Несомненно, однако, что

почти каждый спектакль театра не является копией того, что уже ставили на других сценах. Нет, это своя в значительной мере оригинальная постановка.

Тесная связь с жизнью, с ответственностью помогает коллективу (главный режиссер Т. А. Кондрашев) создавать полноценные, интересные спектакли. Артистов театра имени Ф. Г. Волкова можно часто видеть на ярославских предприятиях, в колхозах, в школах. Для наших читателей будет небезынтересным узнать о давней тесной дружбе между ярославскими школами и театром. Стало правилом у «волковцев» ежегодно ставить не менее одного спектакля для старших школьников и одного — для малышей. Артисты принимают активное участие в зрительских конференциях, которые проводятся во многих школах.

Народного артиста СССР Г. А. Белова можно часто видеть на сборах пионерской дружины в 54-й ярославской средней школе. Эта дружба пионеров с артистом имеет давнюю традицию. Впервые ребята пригласили к себе Григория Акинфовича после окончания съемок кинофильма «Мичурин» в 1949 году. С тех пор Г. А. Белов постоянно знакомит школьников со своей творческой работой. Увлекательно рассказывал он им о поездках в Венгрию, Чехословакию, Италию. Нередко после обычной репетиции в театре можно увидеть и дополнительную — это народный артист занимается с участниками школьной художественной самодеятельности. Тесную связь со школами держат Г. С. Свободин и другие артисты.

Стоит вспомнить, что в спектакле «Хрустальный башмачок», поставленном театром в нынешнем году, многие роли исполняют члены драмкружка при Ярославском Дворце пионеров. Пусть это очень маленькие роли, так ведь и артисты еще не велики. Придет время, и, кто знает, может быть, из них вырастут настоящие мастера сцены.

Гастроли Ярославского театра в течение 10 дней будут продолжаться в помещении театра имени Вл. Маяковского. Гости еще порадуют москвичей тонкой, проникновенной игрой. Пожелаем новых творческих удач коллективу старейшего русского театра.

С. ПОДЛИПСКИЙ.