

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

За современность!

(Со зрительской конференции в театре имени Ф. Г. Волкова)

Ярославцы любят свой театр имени Ф. Г. Волкова, гордятся им — старейшим в России. Эта любовь к театру привела 15 сентября сотни ярославцев в его зрительный зал для того, чтобы совместно с артистами и режиссерами обсудить итоги прошлого сезона, помочь театру идти вперед.

С удовлетворением заслушали участники зрительской конференции приказ министра культуры РСФСР, в котором дана высокая оценка московским спектаклям театра, его актерам, режиссерам, художникам. Доставило радость яросланцам и сообщение о предстоящих в конце этого года гастроллях нашего театра в Ленинграде и планирующихся на будущий год зарубежных гастроллях.

На трибуне конференции ярославская учительница Ю. О. Виллерт. С первых же ее слов становится ясно: любовь к театру, гордость им не мешают зрителям видеть недостатки в его творчестве, не исключают, а подразумевают большую требовательность к нему.

— Были в прошлом сезоне спектакли, с которых зрители возвращались взволнованными, даже счастливыми, — говорит тов. Виллерт. — Ведь настоящее искусство делает человека богаче, радостнее.

— Но были и другие спектакли, — продолжает она. — После них рождалось чувство обиды за театр, за его небрежное, нетребовательное отношение к себе. Кто из нас помнит добрым словом спектакль «Я тебя найду», открывший прошлый сезон? Наверно, никто. Или спектакль «Встреча с юностью». Театр сохраняет его в репертуаре. Но ведь эта пьеса слабая и поставлена она неряшливо. Даже «Кресло М 16», спектакль, имевший успех в Москве, грешил длиннотами, нагромождением выставных сцен.

Еще резче, суровее подошел к оценке работы театра работник моторного завода Я. П. Танеев. Он считает, что спектакли последнего сезона мало чего добавили к тому, что зритель уже видел прежде: ни новых мыслей, ни новых героев, ни свежести сценических красок. А главное, не проявилось пока в творчестве театра острого чувства современности.

Именно это последнее обстоятельство больше всего волнует общественность Ярославля, его зрителей.

С трибуны конференции были зачитаны сатирические стихи редактора многотиражной газеты завода «Свободный труд» С. Константинова. Вот некоторые строфы из них:

Зритель, волнуясь, подходит к афише:
Что-то сулит ему новый сезон?
Вдруг разговор открытый
он слышит:
— Новый сезон? Это ж, братцы, не он!
Мы-то, признаться, от полковцев ждали
Новых комедий, насыгранных драм.
Только артисты на старом застыли
И предлагают лишь прошлое нам.
Рябью рябит прошлогоднее «Красло».
И жуть истерлось изрядно оно,
Снова на сцене нашли ему место:
Новое, видно, творить мудрено!
Всякому Якову есть своя мера —
Сцена не любит шаблонных путей.
«В поисках радости» — то ж не премьера...
Можно бы радость найти поношею!

Как вы находите? Можно, бесспорно.

Сия у театра хвастает вполне! Только искать ее надо упорно. А не дежурить в «Дагоринском гнезде».

Я против классики? Что вы, товарищ.

Классика — сила, какой и была. Но современность — классики ярче.

Главная радость — наши дела! Трудно не согласиться с этими выводами автора стихотворения.

В прошлом сезоне, да и на зрительской конференции, о которой идет речь, руководители театра упорно оправдывали такое положение с репертуаром тем, что не было хороших пьес о нашем современнике. Также утверждение по меньшей мере неточно. Стоит познакомиться с репертуаром столичных театров за прошлый сезон, чтобы убедиться — новых пьес, повествующих о героях наших дней, появилось немало. Много новых пьес, созданных в содружестве с местными драматургами, поставили периферийные театры РСФСР.

Все это показывает, что коллектив волковцев мог сделать свой прошлый сезон более ярким, боевым.

Взволнованно сказала об этом студентка пединститута Маргарита Забунтуева:

— Для нас было радостью узнать, что в Горькалетию комсомола театр ставит пьесу Арбузова «Город на заре» — о строителях Комсомольска. Но нам было бы еще радостней знать, что таких пьес будет на сцене много, что главным героем на ней станут не Карандышев и Лариса, а девушки и многие страны Советов, наши друзья и товарищи. Редки стали слезы и смех в зале нашего театра. Это потому, что по-настоящему волнует зрителя, а значит, учит и воспитывает лишь то, что близко ему по образу мыслей, по судьбе, по духу. Что может быть ближе нам, чем наша современность!

К чести нашего театра следует сказать, что его коллектив требовательней, чем в прошлом, подошел к формированию репертуара своего 209 сезона. Директор театра В. П. Топтыгин, а затем главный режиссер Т. А. Кондрашев подробно познакомили участников конференции с репертуарным планом. Кроме «Города на заре», ярославцы увидят в новом сезоне пьесу местного драматурга Д. Горбунова «Плата за доверие», пьесу Погодина «Маленькая студентка», «Пароход зовут «Орден» А. Гадича, «Сын дипломата» А. Шайнина, пьесу современного чешского драматурга П. Богута «Такая любовь».

Но пока среди облюбованных театром пьес нет ни одной, посвященной делам рабочего класса, колхозного крестьянства. А значит, театр не может считать свою работу над репертуаром завершенной. Ведь на его сцене не будет звучать главная тема современности — тема труда, тема созидания коммунизма.

О многом говорили на конференции: о необходимости усилить связь театра со зрителем, сделать системой встречи его ведущих мастеров и артистической молодежи с рабочими заводах и фабриках Ярославля, о возможности готовить спектакли для детей и юношества силами студийцев, о повышении требовательности к оформлению спектаклей и т. д. Но главное в большом разговоре зрители с театром можно выразить двумя словами: равнение на современность!