

В Москве продолжаются гастроли Ярославского драматического театра им. Ф. Г. Волкова

ТРАГЕДИЯ
смешного чело-
века... Да, он
жалок в своих пре-
тензиях сравниваться с

БРАВОО, ЯРОСЛАВЦЫ!

на некоторое время
в свою значитель-
ность. И это сделало
его как никогда жал-
ким, беззащитным,

сильными мира сего и даже стать выше их. Но ведь он не вреден, не зол, а напротив, даже добр. Каким же надо быть жестоким, черствым, эгоистичным, чтобы втоптать в грязь душу человека только за то, что он смешок? Конечно же, речь идет о Юлии Капитоновне Карандышеве из «Бесприданницы»...

Эту драму А. Островского, которую москвичи не видели уже давно, показал на гастролях в столице Ярославский драматический театр имени Волкова. О Карандышеве мы заговорили сразу потому, что роль эта в исполнении молодого актера Ф. Макеева стала, пожалуй, самой крупной удачей спектакля, общий актерский уровень которого достаточно высок.

Появляется Карандышев в начале спектакля как будто бы уверенный в себе, как будто бы самодовольный. Но вот две-три тонкие, едва уловимые детали — несколько излишнее подчеркивание своей независимости или вдруг беспомощный, испуганный взгляд, брошенный на собеседника, — и становится понятно, что Карандышев надевает на себя маску самоуверенности, заносчивости, потому что он очень жалок, потому что все время боится быть оскорбленным и осмеянным окружающими. Попытки придать себе значительность тщетны: никто не принимает Карандышева всерьез. Умный, блестящий Паратов может одним словом уничтожить Карандышева, но герой Макеева надеется, что этого не будет: что он сделал плохого, кому он помешал?

Особенно впечатляюще проводит актер сцену обеда у Карандышева. Карандышев напился пьяным и сам поверил

смешным. Для того, чтобы его совершенно уничтожить, втоптать в грязь, сейчас нужны самые минимальные усилия и полное отсутствие уважения к человеку, страдания и боли за его ничтожество. Конечно, чуткости и гуманности нельзя требовать от Паратова и компании. И когда Карандышев — Макеев пожимает, как жестоко над ним подшутили, ему становится невыносимо больно, больно в первую очередь за себя, но еще и за тех, кто, унизив, оскорбив его, потерял тем самым и свое собственное человеческое достоинство...

Карандышев в «Бесприданнице» — высшее достижение Макеева. Но нельзя не сказать хотя бы несколько слов и о других его работах. Макеев играет Константина Треплева, тонко чувствуя и очень верно передавая глубокий чеховский подтекст.

Всего три года назад, окончив ГИТИС, пришел Макеев в театр имени Волкова. И вот сейчас московские зрители увидели четыре интересные, зрельные работы молодого актера (кроме двух, о которых шла речь, он играет Панишина в «Дворянском гнезде» и Николая Савина в спектакле «В поисках радости»). Хороший, радостный итог трехлетней работы!

Четыре года работает в театре актриса Т. Никольская, выпускница школы-студии имени Немировича-Данченко, а на ее счету такие большие ответственные роли, как Лариса («Бесприданница»), Ни-на («Чайка»), Василиса («Вечный источник»).

Хорошо зарекомендовал себя Ф. Раздьяконов (Возжоватов в «Бесприданнице»), пришедший из училища имени Щепкина.

Интересная, талантливая молодежь в Ярославском театре имени Волкова. Об этом с уверенностью можно сказать уже после первых дней гастролей.

К. ШЕРБАКОВ.
Газета «Московский комсомолец».