

# Имени Федора Волкова

ДОЛГУЮ и славную жизнь прожил Ярославский драматический театр, носящий имя «отца русского театра» Федора Григорьевича Волкова. Более чем двухсотлетний его путь освещен замечательными традициями русской сцены — народностью и реализмом. Эти черты с особенной силой раскрылись в его творчестве после Великого Октября, давшего новую жизнь искусству, приобщившего к нему миллионы рабочих и крестьян.

На протяжении всей истории Ярославского театра в его репертуаре значительное место занимала русская классика. Грибое-

де». В этих ролях москвичи видят теперь воспитанников московских театральных вузов Тамару Никольскую и Ф. Мокеева, чье дарование расцветает в атмосфере дружелюбия и товарищеской поддержки всего коллектива.

Отдавая должное ярославцам, завоевавшим уважение своей любовной работой над воплощением выдающихся творений русской классической драматургии, нельзя не выразить сожаление по поводу того, что в его гастрольном репертуаре всего три произведения советских драматургов — «Вечный источник»

## Гастроли Ярославского драматического театра

Д. Зорина, «В поисках радости» В. Розова и «Кресло № 16» Д. Угрюмова, что коллектив не знакомит москвичей с пьесами своих ярославских авторов.

Правда, театр принял к постановке пьесу ярославского драматурга Д. Горбунова «Плата за доверие», но будет она показана лишь к годовщине Великого Октября. Нет сомнений, что талантливый коллектив Ярославского драматического театра, так много и плодотворно работающий над классикой, скоро обогатит свой репертуар новыми произведениями, посвященными нашей советской действительности, создаст на своей сцене дорогие всем нам образы наших героических современников, самоотверженных строителей коммунистического общества.

Москвичам доставили много радости спектакли ярославских друзей, вновь, как и в дни предыдущих гастролей, продемонстрировавших свое высокое сценическое искусство, продолжающее лучшие традиции русской реалистической школы.

Рядом с ними выступают представители молодого артистического поколения, завоевавшие право на крупные самостоятельные работы. Отрадно, что ярославцы смело выдвигают молодежь, не боясь доверить ей исполнение таких ответственных ролей, как Лариса и Карандышев в «Бесприданнице», как Нина Заречная и Треплев в «Чай-

Столичный зритель рад встретиться с видными мастерами Ярославского театра — народными артистами РСФСР А. Чудиновой и С. Ромодановым, заслуженными артистами РСФСР К. Незвановой, В. Нельским, О. Ивановой, Л. Куклиным, В. Соколовым и другими.

Рядом с ними выступают представители молодого артистического поколения, завоевавшие право на крупные самостоятельные работы. Отрадно, что ярославцы смело выдвигают молодежь, не боясь доверить ей исполнение таких ответственных ролей, как Лариса и Карандышев в «Бесприданнице», как Нина Заречная и Треплев в «Чай-

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Царь Федор Иоаннович».

Фото А. ГОРНИЦТЕИНА.



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

2 2 ИЮЛ 1958