

Заслуженный успех

Гастроли театра имени Ф. Г. Волкова в Москве

Три... шесть... восемь раз раздвигался занавес с эмблемой чайки. Зрители восторженно аплодировали, вновь и вновь вызывая артистов. Так закончился спектакль театра имени Ф. Г. Волкова «Царь Федор Иоаннович» на сцене МХАТ. Это была прощальная постановка ярославских артистов в помещении прославленного театра. Последние дни гастролей в Москве — до 27 июля они будут играть в театре имени В. Маяковского (до этого здесь ярославцы ставили лишь отдельные спектакли).

Итак, гастроли нашего театра в столице приближаются к концу. Москвичи тепло его приняли. За непродолжительное время «волковцы» установили контакт со столичными зрителями. У театра появилось немало поклонников, которые посетили по несколько спектаклей.

Ушли в прошлое времена, когда со снисходительной улыбкой говорили о театральном искусстве в «провинции». В республиках и областях выросли сценические коллективы, мастерством которых гордятся вся Советская страна. Гастроли периферийных театров в Москве ярко свидетельствуют об идейном и художественном росте советского театра.

В беседе с вашим корреспондентом московские зрители тепло отзывались о театре имени Ф. Г. Волкова. Предоставим слово некоторым из них.

**С. Казанов, слесарь
Метрострой:**

— Театр мне понравился. С большим удовольствием смотрел игру таких артистов, как Нельский, Никольская, Чудинова. Это настоящие мастера.

**В. Капринов, студент
лесотехнического института:**

— «Царь Федор Иоаннович», по-моему, наиболее сильный спектакль театра имени Волкова. Исполнитель главной роли Нельский — артист большого, разностороннего дарования. Зрители аплодировали ему во время действия. А это не так уж часто случается.

А. Тихонова, домохозяйка:

— А мне особенно понравилась игра артистки Никольской. В каких спектаклях? «Вечном источнике», «Бесприданнице». Она играет главные женские роли во многих спектаклях.

**А. Образцова, научный
сотрудник:**

— Для виденных мною спектаклей характерна высо-



кая культура исполнения. Может быть, не все в них безукоризненно, но ярославцы стремятся сказать свое слово почти в каждом спектакле.

**А. Гольдберг, военно-
служащий:**

— В Москве нахожусь в командировке. Выпал свободный вечер, и решил пойти на спектакль ярославского театра «Царь Федор Иоаннович». Не жалею об этом. Ярославцы вправе гордиться таким сценическим коллективом. Народного артиста республики Ромоданова помню по кинофильмам. И здесь, в роли Бориса Годунова, он был очень хорош.

**С. Николаев, вальцовщик
завода «Серп и молот»:**

— О театре могу судить только по «Бесприданнице». Весь состав играет хорошо. Понравилась декорация. Особенно сильное впечатление на меня произвела сцена обеда у Карандышева.

С большой похвалой отзывались о спектаклях театра имени Ф. Г. Волкова также студент Л. Стяжкин, инженер «Главмостроя» А. Тихомирин, его жена учительница Е. Тихо-

мирова и другие зрители, с которыми пришлось беседовать.

Артисты нашего театра выступают на творческих отчетах на предприятных столици. Они ставят там прямо в цехах отдельные сцены из спектаклей, читают отрывки из художественных произведений. Ярославцы выступали перед железнодорожниками Московской окружной дороги, на заводе имени Владимира Ильича. Рабочие очень тепло встретили артистов старейшего русского театра. Намечены также встречи с рабочими и инженерно-техническими работниками завода «Серп и молот» и других предприятий.

— Для каждого из нас, — сказал народный артист СССР Г. А. Белов, — гастроли в столице являются серьезным творческим экзаменом. Московский зритель взыскателен, и мы стараемся играть в полную силу своих возможностей. Гастроли дадут артистам нашего театра хорошую зарядку для будущей творческой работы.

**С. ПОДЛИПСКИЙ.
(Наш спец. корр.)**

На снимке: сцена из 1-го действия спектакля «Бесприданница». В роли Ларисы Т. А. Никольская, в роли Карандышева — Ф. М. Моисев.