

НА СЦЕНЕ — НАШ СОВРЕМЕННИК

Театральная жизнь Российской Федерации в наши дни настолько многообразна, ярка и полнокровна, что трудно охватить ее в полном объеме. Попытаемся рассказать о ней хотя бы кратко. Начнем с Ярославля — родины русского национального театра, основанного Федором Волковым. Здесь идет «Третья патетическая» лауреата Ленинской премии Н. Погодина. Зрители горячо принимают спектакль, в котором Ленин, как «живой с живыми говоря», страстно призывает людей трудиться во имя победы коммунизма. Премьеры этой пьесы состоялись в Челябинске, Пензе. Сталинграде и Грозном. В погодинской трилогии глубоко раскрыта замечательная мысль А. Пушкина о том, что «судьба человеческая — судьба народная». Многие драматические труппы России в разное время ознакомили зрителей с пьесами «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», входящими в трилогию о Ленине. Грозненская труппа закончила работу над всеми тремя произведениями. Это большая творческая удача театра.

Нынешний театральный сезон отмечен обилием спектаклей на современную тему. Снова и снова поражают зрителей своим жизнелюбием, силой патриотизма герои «Оптимистической трагедии» В. Вышневского, пьес «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Платон Бречет» А. Корнейчука. Театр становится все

более любимым прежде всего потому, что на сцене его все чаще появляется сам зритель — участник грандиозных свершений, наш современник.

Горячим дыханием наших дней пронизана последняя работа Московского художественного театра. На сцене его живут, любят, борются за еще более прекрасное завтра герои романа Г. Николаевой «Битва в пути». В этом спектакле особенно большой успех выпал на долю народного артиста СССР А. Грибова, талантливо раскрывшего благородные черты кадравого рабочего — мастера Сугробина. Артист показал в своем герое умного и рачительного хозяина Советского государства.

Пульс сегодняшнего дня бьется и в таких разных спектаклях, как «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова (Барнаул), «Иркутская история» А. Арбузова (Москва, театр имени Вахтангова), «Все остается людям» С. Алейшина (Ленинград) и многих других. Большой театр Союза ССР поставил оперу лауреата Ленинской премии С. Прокофьева «Война и мир», в которой композитор раскрыл тему патриотизма, человеческие характеры так, что далекое минувшее глубоко волнует нас. Эта работа по праву расценена художественной общественностью как значительный вклад в культуру страны.

Более семидесяти лет назад вели-

кий русский драматург А. Островский, мечтая о расширении и улучшении театрального дела, в одной из статей писал, что «Национальный театр есть признак совершеннолетия нации... Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ». В Российской Федерации успешно осуществляется эта мечта. В республике около 280 русских и национальных театров. Нет народа в РСФСР, который не имел бы своего театра. Хорошо известны драматические коллективы Башкирии, Татарии, Карелии, Якутии, театры имеют лезгин, кумыки и другие народности. На сценах многих из этих театров наряду с произведениями, созданными в наши дни, с успехом идет русская классика. Во время декады в Москве бурятские артисты показали оперу «Князь Игорь» А. Бородина. Этим спектаклем театр заслужил славу зрелого и талантливого коллектива.

Не только сообщения о премьерах, но и имена новых авторов все чаще появляются на афишах. В столице Удмуртской автономной республики — Ижевске местный музыкально-драматический театр показал первую национальную оперетту «Любунка», в которой точно заключена душа народа — чистая, ясная и зоркая. Создатель музыки Г. Корепанов-Камский — в недавнем прошлом участник художественной само-

деятельности артисты стали главными действующими лицами первого крупного произведения Корепанова-Камского. Бывший колхозник, окончив Московскую консерваторию и являясь автором многих популярных в республике песен. Примечательно, что композитор одновременно и солист театра. В «Любунке» он исполняет одну из главных ролей.

Челябинцы первыми в стране посмотрели балет «Цветок счастья» таджикского композитора Г. Мухомова. В создании этого красочного представления на тему народных сказок Китая много помог китайский балетмейстер Ван Си-сянь. В Кузбасском театре идет балет «Утес» молодого композитора Э. Лазарева. В нем мы еще раз встречаемся с нашими современниками — советской молодежью, показанной и в дни стражений, и в дни мирного труда. Благодарной теме — дружбе народов посвящен балет Б. Мейкова «Сердце Марики» (Свердловск). Зрители с похвалой отзывались о новом спектакле, в котором рассказывается о любви русского юноши Олега и венгерской девушки Марики, жавшей в годы минувшей войны спасая отца Олега.

Много лет назад М. Горький, радуясь достижениям советского народа, писал: «Чем более продуктивен наш свободный труд, тем быстрее, сильнее и красивее растет человек». Мы являемся свидетелями интенсивного духовного роста, небывалых по широте эстетических потребностей советских людей. Это подтверждает, в частности, участие миллионов их в

самодеятельном искусстве. Трудно назвать сейчас предприятие, колхоз или совхоз, учреждение или учебное заведение, где не было бы драматического кружка. Лучшим из лучших присваивается звание «Народный театр».

Заглянем в зрительные залы этих театров. К столетию со дня рождения великого русского писателя А. Чехова в Доме культуры поселка Николгоры (Владимирская область) показан «Дядя Ваня». Коллектив этого народного театра с честью выдержал экзамен на зрелость в работе над такой сложной пьесой. Особая ответственность требовалась от участников спектакля «Вечный источник» Д. Зорина — актеров народного театра подмосковного города Наро-Фоминска, и прежде всего — от комсомольца А. Иващенко, создавшего на сцене образ В. И. Ленина. В Кремлевском театре москвичи горячо аплодировали выступавшему здесь народному театру Выборгского района Ленинграда. Он показал пьесу М. Горького «Егор Булычов и другие». Заглавную роль исполнял мастер Н. Кузрячев. Выборжцы своим выступлением открыли смотр спектаклей лучших самодеятельных коллективов страны в Москве.

Вот театральные афиши города Переславля-Залеский. Читаем их: «Русалка» А. Даргомыжского, «Евгений Онегин» П. Чайковского. Готовится опера «Запорожец за Дунаем» С. Гула-Артемевского. Это — спектакли местного самодеятельного оперного коллектива при фабрике «Кинолента». Приведем еще один

пример. Труппа народного театра в Новосибирске имеет творческий диапазон, которому могут позавидовать многие профессиональные театры. Она ставит «Ромео и Джульетту» В. Шекспира, «Интервенцию» Л. Славина, «Барабаницу» А. Салынского.

Познакомимся кратко с некоторыми из тех, кто так жадно тянется к театральному искусству, кто отдает ему свой досуг, свои помыслы. В далеком камчатском селе Елизово построен новый Дом культуры. Плотники Н. Толдыкин, бухгалтер Э. Батурнина, бульдозерист В. Кузьменко с товарищами сыграли здесь пьесу М. Зарудного «Веселка». Они начали свой путь в самодеятельном искусстве недавно. А вот москвич-трамвайщик Андрей Сергеевич Васильев — уже ветеран любительской сцены. Впервые выступил он в спектакле в 1919 году и переиграл десятки ролей в произведениях русской и советской классики. Таких энтузиастов драматического искусства многие тысячи.

Растет, развивается, преуспевает театральная культура народов Российской Федерации, и наш современник — вершитель больших и малых дел становится все более активным ее участником.

А. РОМАНОВ.
(ТАСС).

«ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА»

3 стр., 9 января 1960 г.