

# О НАШИХ СОВРЕМЕННОКАХ

(Окончание).

Ведь не потому соглашается Валя стать женой Сергея, что видит в нем доброго человека, что слышалась о нем как о хорошем работнике. Ей нужен человек, который помог бы не только ей поверить в себя, но и окружающих представить взглянуть на нее другими глазами. Это по плечу только сильному. Андрушкевич выглядит на сцене далеко не таким. Поэтому-то иногда хочется усомниться, что Валя забыла Виктора и полюбилз Сергея искренне, не из чувства безвыходности своего положения.

«Иркутская история» — это пьеса о судьбах наших современников, строящих коммунизм. Это спектакль-беседа, спектакль-раздумье о счастье. Поэтому вполне оправданным является введение автором в пьесу такого обобщенного действующего лица, как хор. Он — связующее звено между героями и зрителем.

И все-таки именно этот хор вызывает недоумение. Пронзошло это потому, что режиссер и участники хора не смогли найти того места, которое отводит ему автор.

Здесь чувствуется торопливость и недоработанность в режиссуре.

Возникает вопрос: кто эти фигуры на сцене? В начале спектакля, по берегу Ангары, в сцене у родильного дома это прохожие, толпа. И здесь хор умело создает нужную психологическую атмосферу. Но как проникли эти люди в комнату Вали, к постели ее малышей? По замыслу автора они — мысли и чувства Вали. И, очевидно, это нужно было подчеркнуть. Может быть, затемнить их, дать силуэтами за прозрачным занавесом, осветив одну Валу.

Хочется отметить еще одну неудачную сторону постановки — мистические явления умерших героев. У автора в пьесе их нет, и, на наш взгляд, эти сцены неестественны и надуманны.

Несмотря на отдельные неудачи и промахи, коллективу театра имени Ф. Г. Волкова удалось создать волнующий спектакль о нашей молодежи.

Ярославцы тепло встретили новый спектакль. Остаться равнодушным к нему нельзя.

Е. Лабутина.