

О НАШИХ
СОВРЕМЕННОКАХ

ПРОГРАММА театра Ф. Г. Волкова обогатилась новым спектаклем — драмой А. Арбузова «Иркутская история», поставленной режиссером А. Поламишевым. Проблема личного счастья посвящена эта пьеса, но в ней умело найдена точка соприкосновения личного и общественного.

Пьеса Арбузова — интересное и оригинальное произведение. Она дает актеру богатые возможности для творческого решения тех моральных, нравственных и бытовых проблем, которыми она так глубоко наполнена.

Можно много рассуждать о ней, спорить, соглашаться и не соглашаться с автором, любить и не любить его героев.

Но хочется поговорить не только о героях, но и о ра-

боте наших актеров, создавших главные образы трех молодых людей, которые «...встретились в середине XX века, там, где строилась мощная гидростанция».

Нелегко найти сразу правильную дорогу в жизни. Так случилось с Валецкой, главной героиней пьесы. Сама не заметила девушка, как крепко прилипла к ней кличка «Валька - дешевка». А ведь она только хотела жить легко и беззаботно. И все-таки образ Валецкой намного сложнее, чем это кажется на первый взгляд. Нет-нет да и прорвется наружу настоящее девичье смущение, озабоченное выражение на лице. Такова героиня Арбузова, такой она предстает перед нами и в исполнении заслуженной артистки РСФСР Т. Никольской.

Когда видишь созданную ею Вальку-кассиру, с самого начала хочется верить, что она на самом деле совсем не такая, что все это: и расхлябанную похолодку, и вульгарные словечки, и даже небрежное отношение к людям и человеческим чувствам — она выдумала для себя и втайне страдает от этого.

Умело, верными штрихами раскрывает Никольская душу своей героини, показывает, как она нравственно мужает, и зритель понимает, почему такой хороший парень, как Сергей Серегин, полюбил ее.

Образ Вальки-кассиры создан на сцене театра и молодой актрисой Г. Морачевой. Она сумела тонко показать перерождение девушки под влиянием любви Сергея. Но, к сожалению, ей не удалось создать всего драматизма ее положения. Валя — Морачева в первых картинах спектакля почти не вызывает сочувствия. Это абсолютно вульгарная девица, и почти невозможно заподозрить, что она страдает от своего двусмысленного положения.

Вот, например, сцена у

кинотеатра. В разговоре с Сергеем впервые приоткрывается настоящая, хорошая Валя. Страшное оскорбление бросают ей в лицо парни-стиляги, чернят ее при человеке, мнением которого она дорожит. Кажется, застыть должна Валя, горечь хочет увидеть зритель на ее лице, а Морачева продолжает оставаться легкомысленно — капризной вертушкой, оскорбляя и Сергея и зрителя, который начинает в нее верить.

Не менее глубокой и драматичной в спектакле является судьба Виктора Бойцова. Сумел Виктор понять Вальку, рассмотрел ее, да побоялся признаться себе и другим в любви к «Вальке-дешевке». А вот другого женился на ней. И не может простить себе Виктор, что так трусливо спрятался от своего счастья. Мучается этот в общем неплохой парень. В нем борются злость и справедливость, он впадает в отчаяние и вновь пытается обрести здравый смысл.

Виктор Бойцов, образ которого создан артистом Ф. Раздыяконовым, вызывает большое сочувствие у зрителя. Это немалая удача актера.

Артист Г. Вернов придает несколько иное звучание этому образу. Он глубже прячет чувства своего героя. Его Виктор более сдержан, собран, но чувствует и страдает он не менее глубоко.

Один из наиболее значительных и трудных образов — Сергей. Это простой, по-настоящему хороший парень, любящий труд и жизнь.

Артисту В. Андрушкевичу не удалось полностью справиться с этим образом, далеким от ходячей добродетели. Чуткость, честность, порядочность Сергея — Андрушкевича неоспоримы, но ему не хватает жизненной силы, естественной убедительности.

(Окончание на 4-й стр.).