

Подлинное творчество — это напряженный труд

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

Почему же самые сильные и нужные нам стороны таланта Чехова и Ибсена остались не раскрытыми на сцене? Может быть, артистам не была указана та конечная цель спектакля, та столбовая дорога, к которой тянутся все проселочные дорожки и тропинки? Во всяком случае, — и это отрицательно сказывается на творческой работе, — в театре не практикуются специальные занятия перед каждым спектаклем, которые открывали бы актерам лицо эпохи, физиономию писателя, чтобы дать им возможность глубже понять свою роль и войти в нее. А ведь несколько лет назад такая учеба в театре велась. И жаль, что за последнее время столь полезная форма проникновения в смысл произведения драматурга перестала применяться.

Отрадно, что в репертуаре театра преобладающее место заняли пьесы советских драматургов. Внимание к советской действительности естественно: облик нашего современника, полный душевного обаяния и величия, волнует зрителей и находит самый горячий отклик в их сердцах.

С тревогой и волнением следили зрители за трудной судьбой простой советской девушки Нилы Снижко. Образ ее, как уже говорилось, отлично воплотила артистка Г. Морачева.

Трудности тех лет, когда голодная, разрушенная страна переходила к нэпу, встали перед нами в «Третьей патетической» Н. Погодина, а образ В. И. Ленина, любовно вылепленный народным артистом РСФСР В. С. Нельским, сделал эту пьесу особенно

дорогой для ярославского зрителя.

В спектакле «Иркутская история» нам казалось, что перерождение человеческого души, воскрешенной к жизни силой большой любви, произошло не в Иркутске, а где-то рядом с нами, и как будто у самого твоего плеча бьется сердце нового человека, которого когда-то звали Валькой-дешкой.

Высокой требовательности к любви учит нас простая колхозная стряпуха Павлина в веселой содержательной комедии Софронова «Стряпуха». И заслуженная артистка РСФСР Т. А. Никольская талантливо сумела показать, сколько душевной красоты, женской гордости и требовательности таится в душе простой советской женщины.

Правда, если пьесы неполноценны идейно и художественно, то и советский репертуар не удастся театру. Так получилось с пьесой «Неравный бой» Розова. Важная проблема воспитания молодежи разрешается в этой пьесе слишком мелко и примитивно. А потом каким назойливым дидактизмом наполнены речи положительных героев!

В целом театр закончил нынешний сезон успешнее, чем в прошлом году. Спектакли «Пять вечеров», «Барабанщица», «Третья патетическая», «Иркутская история», «Стряпуха» прочно вошли в репертуар и пользуются большим успехом.

Интересными и оригинальными были спектакли, поставленные режиссером В. А. Давыдовым — «Такая любовь», «Перстень» и «Сирин де Бержерак». Стараются идти по пути внимательного изучения образа главный режиссер Р. Р. Вартапетов.

Уже три года, как при театре существует студия. Итогом ее работы являются два спектакля, поставленные главным режиссером Р. Р. Вартапетовым и народным артистом РСФСР В. С. Нельским.

Постановка «Маленькая студентка» трогает нас прямой непосредственностью и простотой игры исполнителей. Они

впервые выступают на сцене, поэтому движения их еще угловаты, неловки. Молодые актеры не владеют в достаточной степени техникой, у них еще нет внутренней проницательности, по они уже верно наметили сценические характеры. Невозможно выделить кого-нибудь из участников этого спектакля. Играют все одинаково, ровно, есть ансамбль актеров, и в этом заслуга режиссера. Можно не соглашаться с трактовкой отдельных мест (например, утирирована сцена подготовки к экзаменам), но спектакль «Маленькая студентка» в целом производит приятное впечатление. Не случайно зрители так горячо аплодировали студийцам.

К чести театра следует сказать, что режиссер В. А. Давыдов постоянно помогает местным драматургам. Так, он помог писателю Д. М. Горбунову доработать пьесу «Это было...». В. А. Давыдов оказывал помощь и Н. М. Северу, автору пьесы о замечательном русском актере Ф. Г. Волкове.

Ярославский театр, несомненно, находится на подъеме. Но в творческой работе его есть еще немало недостатков. Кроме тех пробелов, о которых говорилось выше, следует указать еще на ряд других. Пожалуй, самый главный из них — это отсутствие в театре настоящей творческой атмосферы. Творческие искания, творческое горение еще не стали делом каждого артиста, режиссера, художника. В результате актер зачастую выступает не творцом, а просто исполнителем.

Чем же объяснить это? Может быть, тем, что роли нередко распределяются без учета индивидуальных особенностей артистов, и поэтому каждый из них не дает того, что может дать? Пожалуй, это так. А разве не отрицательно сказывается на работе забвение театром дискуссий по вопросам актерского и режиссерского мастерства, профессиональной учебы. Помните, в связи с постановкой пьесы «Такая любовь» между актерами стихийно разгорелся спор о взаимоотношении условности и реальности на

сцене. Споры были очень оживленными, всколыхнули весь коллектив и принесли плодотворные результаты. Спектаклем «Такая любовь» В. А. Давыдов доказал своим «противникам», что сценическое воплощение пьесы может быть очень разнообразным, что в режиссерском решении нет схем, что советское театральное искусство многогранно и впитывает в себя все богатство мирового театрального искусства.

Такие творческие споры, дискуссии можно и нужно сделать органической частью всей жизни театра. Естественно, ведущая роль здесь должна принадлежать художественному совету. К сожалению, он пока не ведет за собой коллектив в сфере творческих исканий, не уделяет внимания профессиональному росту исполнителей. Функции совета очень узки и незначительны. Члены его прослушивают пьесы и принимают их к постановке, просматривают эскизы художников. Это, бесспорно, мало. И прежде всего, совет повинен в том, что, обсуждая спектакли, актеры мало критикуют друг друга за творческие просчеты. Их выступления, как правило, носят характер регистрации достоинств актера или его самых мелких сценических «неделушек». Серьезных же принципиальных выступлений по трактовке образов и в целом по спектаклям на обсуждениях не услышишь.

Советские люди хотят видеть на сцене наш сегодняшний день, героического современника, познать своих друзей и врагов. И театр должен учитывать все возрастающие требования зрителей. С этой целью нужно чаще устраивать обсуждения спектаклей непосредственно в цехах предприятий, в колхозах, в заводских клубах, а также зрительские конференции в самом театре. К сожалению, раньше такие конференции нередко плохо готовились и не давали желаемого результата.

Нет сомнения, что при повседневном внимании со стороны областных организаций коллектив театра сумеет устранить недочеты, создаст новые, высоко идейные и художественно полные спектакли, отвечающие духу и требованиям нашего времени.

В. ЗАХАРОВА,
заведующая учебной частью Ярославской средней школы № 21,

4

стр.

СЕВЕРНЫЙ
РАБОЧНИК

17 июня