

„ПОСЛЕДНЯЯ ОСТАНОВКА“

С большим успехом проходят в Запорожье гастроли старейшего театра страны. Это объясняется тем, что в театре имени Ф. Г. Волкова замечательный сыгранный ансамбль исполнителей и способных режиссеров, тщательно подобран интересный и разнообразный репертуар. В нем и пьеса прогрессивного немецкого писателя Э. М. Ремарка «Последняя остановка», уже известная запорожцам по спектаклям в театре им. Щорса.

В широко известных произведениях прозы и драматургии Э. М. Ремарк выступает как страстный разоблачитель буржуазного общества. Он выступает и как страстный пацифист, показывает преступность и чудовищность войны, подчеркивая мысль, что она не только уничтожает, но и морально уродует, опустошает души людей.

Пьеса «Последняя остановка» интересна тем, что в ней восприняты настроения, мысли, переживания немцев в последние часы омерзительного тления гитлеровского режима. Время действия определено очень точно — идет штурм советскими войсками фашистского логова — Берлина. Ремарк правдиво и убедительно изображает, как воспринимали эти знаменательные исторические события маленькие люди, не занимающие в обществе видных мест. Режиссер постановки И. Уфимцев и коллектив исполнителей сделали все для того, чтобы достичь наибольшей правдивости в воспроизведении событий и характеров, они подчеркнули антифашистское и антивоенное направление произведения.

Успех спектакля в значительной мере зависит от того, кто и как исполнил роль Анны Вальтер — главной героини пьесы. Ведь она проходит

Гастроли Ярославского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Ф. Г. Волкова

путь от отчаяния и апатии, вызванных и последними днями войны, и самим фашистским режимом, до активного сопротивления нацистским извергам, когда ей пришлось включиться в борьбу за спасение честного человека. Сложную гамму настроений и переживаний Анны Вальтер — простой женщины, неосторожность которой ловко используют эсесовцы — убедительно, талантливо передает заслуженная артистка РСФСР Т. Никольская. Особенно хорошо проводит она второй акт, держа в напряжении всех зрителей: поверит ее выдумкам эсесовец Шмидт или нет?

Немало трудностей было у заслуженного артиста РСФСР Н. Кузьмина при создании образа антифашиста Росса. У Ремарка он выведен своеобразно. Изображен человек, случайно вырвавшийся из фашистского застенка, его переживания, ожидание желанной свободы, она близка, но опасность не миновала и все кошмарное может повториться снова; где встретит друга, не предаст ли его неизвестная женщина, которая невольно стала причиной ареста антифашиста. Все эти настроения замечательно умеет передать исполнитель, особенно страстно звучит в голосе Росса — Кузьмина ненависть к фашистам, к войне вообще, желание дождаться лучших времен, когда люди будут жить по законам гуманности и справедливости.

Э. М. Ремарк правдиво показывает в пьесе, насколько сильным было

влияние фашистской пропаганды на рядовых людей: многие обыватели со страхом ждали войн Советской Армии. Им напели массу нелепых небывлиц о том, что русские будут беспощадно мстить. Этой выдумке верит Грета — соседка Анны Вальтер, с нею примирилась сама Анна. Не лишена веры в нее и Росс: он даже обосновывает обязательность мести со стороны советских воинов. И только действительность опровергает эти выдумки. Советские воины умеют распознать, где друг, а где враг, они поступают по законам высшей гуманности.

Устами пламенного антифашиста Коха драматург беспощадно осуждает фашизм, его звериную сущность, издевательство над людьми. Артист Д. Бондарев реалистически создает этот образ, надолго запоминающийся зрителям.

Ремарк разоблачает коварство нацистов, их враждебность ко всему светлову, честному; драматург призывает к бдительности — нацисты способны маскироваться, хорошо использовать малейший неосторожный шаг, поступок честных людей, в свою пользу не только в данный момент, а и значительно позднее. В то же время он показывает их тупость, трусость перед неизбежностью расправы за свои злодеяния. Эти идеи драматурга хорошо подчеркнули и режиссер и исполнители ролей нацистов: Шмидта — артист С. Тихонов, Маха — артист В. Свищицкий, Маурера — артист Ф. Раздьяконов.

Тлетворное влияние фашизма на людей изобразил Э. М. Ремарк в образе Греты: она морально разложившаяся, корыстолюбивая, ей далеки высокие понятия чести. В остро комедийном плане ведет роль Греты артистка Н. Терентьева.

Пьеса Э. М. Ремарка заканчивается торжеством света и мира над мраком смерти и зла, которые несли фашизм и навязанная им война. Росс и Анна Вальтер надеются на лучшее в будущем. И утверждением торжества жизни является крик новорожденного в соседней комнате. Будущее нового поколения, завоеванное в кровавой борьбе с фашизмом, будет светлым и радостным.

Пусть в пьесе Э. М. Ремарка еще не все темы правильно акцентированы, ярко очерчены, — он уходит от показа политической борьбы своих персонажей. Но вся антифашистская направленность драмы нам импонирует, мы понимаем ее и поэтому приветствуем спектакль. Коллектив исполнителей хорошо воспроизвел дух эпохи борьбы с фашизмом, которая вошла в историю на века, спектакль идет динамично, будит мысли, еще раз призывает к решительной борьбе с теми, кто стремится вернуть к жизни фашизм и раздуть страшный костер войны.

М. ЗОЛОТИХИН.

запорожская
ПРАВДА