

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Уже в третий раз трудящиеся Запорожья принимают своих друзей — артистов Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова. Как и в первый приезд, шесть лет назад, когда в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией завязалась крепкая дружба украин-ских и русских артистов, трудящихся двух городов, нынешние гастролы ярославцев доставили запорожским зрителям много радостных волнений. С нетерпением ожидали они встреч с героями спектаклей «Третья патетическая», «Барабанщица», «Стряпуха», «Пять вечеров», «Последняя оспа-новка», «Иванов», «Бесприданница», «Сирано де Бержерак»...

Да и как иначе! Ведь запорожцы знакомы уже со многими актерами, режиссерами и художниками старей-шего русского театра, видели многие спектакли. Мы знаем также о стрем-лении волковцев к яркому и прав-дивому художественному воспро-изведению образов, событий, жизни.

И сейчас надежды запорожских зрителей оправдались. Спектакли «Третья патетическая», «Стряпуха», «Барабанщица» и «Пять вечеров» от-мечены свежестью режиссерской мы-сли, ансамблевыми, глубоким рас-крытием драматургического замыс-ла. В немалой степени этому способ-ствуют актерские удачи.

Популярность у запорожцев своей проникновенной игрой, вдумчивым «живанием» в образ завоевала за-служенная артистка РСФСР Т. Ни-кольская. Нам памятна еще по пер-вому приезду созданные ею яркие и выразительные образы — в спектак-лях «Чайка», «Дерево умирают стоя» и в других. И ныне Никольская вновь порадовала прекрасным испол-нением заглавной роли в «Стряпу-хе». Актриса в полной мере исполь-зовала богатство сценических средств для показа возвышенной красоты че-ловеческих чувств.

Как принято говорить, достойным партнером Т. Никольской в «Стряпу-хе» явился заслуженный артист РСФСР Н. Кузьмин. Он создал колор-итный образ комбайнера — челове-ка большой души, сильного, с ясны-ми благородными устремлениями.

Горячо, от души аплодировали за-порожцы народному артисту РСФСР В. Нельскому. Образ В. И. Ленина, созданный им, выразителен, надолго запоминается. Это — бесспорная уда-ча театра. Нельский в «Третьей па-тетической» сумел передать в обли-ке вождя характерные ленинские чер-ты — революционный темперамент, ве-ру в народ, обаятельную простоту.

Вновь ощутили мы и великолепное мастерство народного артиста СССР Г. Белова (в «Третьей патетической» он играет роль Гвоздильина, в «Бес-приданнице» — Кнурова). Даже сла-бое незначительное движение, улыба-ка, как будто невзначай брошенный взгляд — все это умело, талантливо

Гастролы театра имени Ф. Г. Волкова в Запорожье

используется актером для всесторон-ней обрисовки персонажа. Именно это придает образу жизненную до-стоверность, он становится правди-вым и полнокровным и, как давно уже сыгранная артистом роль Мичу-рина в одноименном фильме, выдер-живает испытание временем.

Большим мастером сцены можно с полным основанием назвать и заме-чательную актрису, народную арти-стку РСФСР А. Чудинову. От сцены к сцене в спектакле «Бесприданни-ца», где актриса играет роль Огуда-ловой, она обнаруживает всю силу своего дарования, проникая в глуби-ны мешанского «мирка» героини. Вос-хищает филигранная игра актрисы и в ибсеновских «Привидениях» (фру-Альвинг).

А роль Карандышева, в которой выступает Ф. Мокеев? Сколько у мо-лодого артиста нашлось красок, что-бы раскрыть глубокий драматизм со-бытий, трагедию маленького человека, искореняемого условиями жизни!

Запомнился и Н. Кузьмин в роли Паратова. Артист делает все, чтобы развенчать Паратова и чтобы зри-тель в полной мере ощутил внутрен-нюю пустоту этого красивого барина-самодура, этой своеобразной фигуры из далекого и безвозвратно ушедше-го прошлого.

Следует сказать и о В. Долматовой, играющей тепло, с лирическим от-тенком Роксану в «Сирано де Бер-жерак». Да и сам герой бессмертной богатостовой пьесы (его играет Ф. Мокеев) предстает удивительно земным, непосредственным, полным обаяния. Особенно талантливо прове-дена артистом сцена дуэли и обья-нения в любви Роксане, где обнару-живаются душевные качества этого благородного героя.

Отрадно, что среди исполнителей немало способной молодежи. Успеш-но выступают в ролях вчерашние студийцы Т. Познякова, Р. Кильчи-ная и В. Свенцкий. Кстати, В. Свенцкий является сыном артиста нашего Запорожского театра имени Н. А. Шорса — артиста вдумчивого и серьезного.

Радует художественное оформление спектаклей. Реалистические, порой очень тупые интерьеры вполне со-ответствуют общему строю постано-вок, помогают раскрытию режиссер-ского замысла.

Говоря об успехе заканчивающих-ся гастролей театра имени Ф. Г. Вол-кова в Запорожье, нельзя не приве-сти некоторые цифры: за месяц яро-славские артисты показали свыше семидесяти спектаклей! Спектакли

шли не только в помещении театра имени Н. А. Шорса, но и в одном из отличнейших зданий новой части го-рода — в концертном зале имени Глинки. Постановки гостей виде-ли также трудящиеся Мелитополя, Орехова, Большого Токмака, куда выезжал театр. Желаниями гостя-ми волковцев были и колхозники, приезжавшие из районов, чтобы по-знакомиться с замечательным искус-ством гостей.

Вот уже шесть лет продолжается крепкая творческая дружба между коллективами театров имени Ф. Г. Волкова и имени Н. А. Шорса. Это братское единение творческих работ-ников перерастает в дружбу трудя-щихся двух крупных городов, распо-ложенных на берегах Волги и Дне-пра, рек, прославленных народами в песнях и сказаниях.

Этой дружбе расти и крепнуть! Запорожский театр имени Н. А. Шорса предполагает поставить на своей сцене пьесу артиста Яросла-вского театра Н. Севера «Федор Вол-ков» на украинском языке. Можно надеяться, что и волковцы включат в свой репертуар одно из лучших про-изведений украинских драматургов. Запорожцы будут очень рады видеть на таком спектакле у себя делегацию трудящихся старинного русского го-рода, отмечающего скорое 950-ле-тие, а наши металлурги и энергетики с радостью поедут к берегам Волги, в гости к своим родным братьям.

Успех гастролей театра имени Ф. Г. Волкова в Запорожье — одно из свидетельств большого труда, неустанных творческих дерзаний та-лантливого коллектива. Трудящиеся Запорожья от души говорят:

— До новых встреч, друзья!

Ю. ЯГНИЧ,

заведующий литературной частью
Запорожского театра им. Н. А.
Шорса.

М. ЗОЛОТИХИН,

литературный сотрудник редак-
ции газеты «Запорожская прав-
да».