

С ЕГОДНЯ спектакли «Барabanщица» заканчиваются в г. Запорожье гастролы старейшего русского драматического театра имени Волкова. На прощание запорожские зрители говорят его талантливому коллективу сердечное спасибо за большое искусство, за то эстетическое наслаждение, которое он доставляет своими спектаклями.

Дни гастролей принесли запорожцам много новых впечатлений, памятных встреч. Отрадно отметить, что ярославцы всегда помнят о требованиях зрителя и каждый раз радуют его новыми, более яркими, надолго запоминающимися спектаклями. Их работы — это результат напряженной творческой деятельности коллектива, постоянных поисков в создании крупных, впечатляющих образов, которые бы воспламеняли сердца людей, служили им вдохновляющим примером.

Театр постоянно стремится к разнообразию репертуара, сценическому воплощению новых драматургических произведений советских авторов, классиков русской и зарубежной литературы. Запомнились спектакли прошлых гастролей: «Вечный источник», «Огненный мост», «Царь Федор Иоаннович», «Егор Булычов и другие», «Сомов и другие», «Отелло», «Дворянское гнездо», «Благословившая Марта». В нынешний же сезон, стремясь не повторять уже известный запорожцам репертуар, волковцы показали 13 новых своих работ.

Они постоянно работают над теми драматургическими произведениями, которые повествуют о жизни В. И. Ленина. Недавно театр поставил спектакль «Кремлевские куранты». Пьесу «Вечный источник» В. Зорина запорожцы видели в его исполнении в прошлый сезон. После этого был создан новый спектакль «Третья, патетическая» Н. Погодина. Отобразить последние годы жизни В. И. Ленина, раскрыть сущность событий, характерных для этого периода деятельности партии по экономическому переустройству страны, воспитанию человека нового общества — главная задача, которую ставил перед собой коллектив. И следует отметить, что с ней он блестяще справился.

Народный артист РСФСР В. Нельский, используя большие творческие возможности, нашел такие краски, которые более глубоко и полно раскрыли черты, присущие В. И. Ленину как замечательному человеку, партийному и государ-

ственным деятелю, великому учителю и вождю народных масс.

В отличие от прошлых гастролей репертуар ярославцев насыщен произведениями на современную тематику. Они показали большого патристического звучания спектакль «Барabanщица» А. Салынского. Жизни колхозной деревни посвящена веселая комедия «Стряпуха» А. Софронова. Наш зритель на живых образах, созданных в этих спектаклях, Нилы Снижко (артистка В. Долматова) и Павлины Хуторной (заслуженная артистка РСФСР Т. Никольская)

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ЯРОСЛАВЦЕВ

мог увидеть положительного героя наших дней.

Коронным спектаклем у ярославцев является «Иркутская история», который с огромным успехом идет на стационаре. Этой постановкой они открывают у себя юбилейную декаду, посвященную 950-летию со дня основания города Ярославля.

Современной теме посвящаются также спектакли «Неравный бой» В. Розова, «Перстень» К. Паустовского.

Важное место в репертуаре наших гостей занимает и русская классика. Постановка лучшего произведения А. Островского «Бесприданница» — творческая удача коллектива. С большим успехом прошли первые его спектакли в 1958 году в Москве, куда ярославцы выезжали на гастроли. Сильное впечатление оставил «Бесприданница» и у трудящихся Запорожья. Этому содействовала талантливая игра артистов. Обязательный, полный драматизма, образ Лиски создает заслуженная артистка РСФСР Т. Никольская. Сильное впечатление оставляет исполнение ролей Паратова заслуженным артистом РСФСР Н. Кузьминым, Кнурова — народным артистом СССР Г. Беловым, Огудаловой — народной артисткой РСФСР А. Чудиновой и др.

Не менее серьезной проверкой творческих сил коллектива была постановка чеховских пьес. Своеобразный чеховский почерк, чудесный язык, которым написаны произведения, требовали от актеров большого мастерства, глубокого проникновения в существо образов. Знаменательно то, что за последнее десятилетие все

пьесы великого драматурга — «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Чайка» и др. прошли через репертуар Ярославского театра. И каждый такой спектакль был новой, более высокой ступенью в сценическом разрешении чеховских тем. И, наконец, коллектив его подошел к постановке самой первой и самой сложной по проникновению в материал пьесы «Иванов». Этот спектакль получил высокую оценку общественности Ярославля. Впервые привезли его ярославцы в Запорожье в нынешний сезон.

В каждый свой приезд волковцы знакомят наших трудящихся с новыми произведениями зарубежной драматургии. Мы увидели спектакль «Последняя остановка» прогрессивного немецкого писателя Эрих-Мария Ремарк. Интересна по замыслу и форме пьеса молодого чешского драматурга П. Когоута «Такая любовь». Хочется отметить оригинальные режиссерские приемы, которые использует постановщик для создания этого своеобразного и острого по разрешению основной идеи спектакля. Нельзя не сказать и о хорошей игре народного артиста СССР Г. Белова (человек в мантии), артисток Н. Терентьевой (Лидя Петрусова), Е. Кравицовой (Лидя Матисова) и других.

Большой творческий труд вложен коллективом актеров в постановку героической комедии «Сирано де Бержерак» французского поэта и драматурга Эдмона Ростана. Автор пьесы в стихах, получивший в свое время положительную оценку М. Горького, создает романтический образ известного французского поэта Сирано де Бержерака. Премьера этого спектакля совпала с поездкой Н. С. Хрущева во Францию. Молодой талантливый актер Ф. Мокеев нашел нужные краски, чтобы создать правдивый образ писателя — вольнодумца, находившегося в оппозиции к абсолютизму. Нужно также отметить безукоризненное владение актера текстом. Запоминающиеся образы создали актеры В. Долматова (Роксана), Ф. Раздьяконов (Де Гиш), Н. Вакуров (Христиан), И. Аристархов (Ранго) и др.

Заслуживает внимания и спектакль «Привидения» норвежского драматурга Генриха Ибсена. В нем с непреодолимой силой звучит тема обреченности и вырождения буржуазии. Зритель видит на сцене борьбу человеческих страстей, выраженных с глубоким драматическим чувством. Спектакль волнует и заставляет серьезно размышлять над судьбами персонажей. Сдержанно, но с большим внутренним напряжением ведут свои роли — народная артистка РСФСР А. Чудинова и народный артист РСФСР В. Нельский. Выразителен и сценически обая-

лен артист Т. Баранов в роли одаренного, но духовно опустошенного художника Освальда Аллинга. Безупречно исполняют роли горничной Регины Энгстрем артистка С. Савицкая, ее отца столетия Энгстрема — артист Л. Плехов.

Говоря о репертуаре, хочется пожелать волковцам новых удач в широком использовании золотого фонда русской, советской и зарубежной драматургии.

Приятно отметить, что за последние годы творческий состав театра пополнился большой группой талантливого молодежи. И тем приятнее отметить, что она — не только будущее театра, но в значительной степени и его настоящее. Молодые актеры и актрисы играют почти в каждом спектакле центральные роли. В этой связи хочется особенно отметить артистов, работы которых получили высокую оценку зрителя: Мокеев, Долматова, Раздьяконов, Меньшин, Морачева, Бурченко, Позднякова, Кильчицкая и мн. др.

Театр стремился как можно полнее познакомить запорожских зрителей с репертуаром и своими творческими достижениями. За 33 дня гастролей волковцы поставили свыше 60 спектаклей. Кроме ежедневных на стационаре, запорожцы смотрели постановки в концертном зале имени Глинки, на клубных сценах городов Большой Токмак, Орехово, Мелитополь. Встретились артисты и с рабочими многих предприятий, учебных заведений. В театре побывали колхозники Больше-Белозерского, Акимовского, Гуляй-Польского, Камышевского, Ново-Васильевского и Приазовского районов области.

Будучи на гастролях, театр не прекращал работы над новыми спектаклями. Он готовил новую постановку пьесы «Федор Григорьевич Волков», написанную актером театра Н. Севером. Она посвящена создателю первого русского драматического театра в г. Ярославле. Премьера спектакля будет показана 21 августа в день празднования 950-летия со дня основания древнего русского города.

Расставаясь с талантливым коллективом Ярославского театра, хочется от всего сердца пожелать ему больших творческих успехов, создания таких сценических полотен и художественных образов, которые бы радовали зрителя, воспитывали у него замечательные черты новой морали, помогали нам уверенно идти к великой цели.

До новых встреч, дорогие друзья ярославцы!

Е. ЧЕМЕРИС.