

Гастроли ярославцев начались

Более 80 лет назад впервые увидела свет рампы бессмертная пьеса великого русского драматурга А. Н. Островского «Бесприданница». С той поры она держала сотни постановок, прочно вошла в репертуар театров, с честью перенесла испытание временем и дошла до наших дней, сохранив в неприкосновенности все свое обаяние, сценичность, социальную остроту.

Именно это произведение избрал ярославский драматический театр имени Ф. Г. Волкова для открытия гастролей в нашем городе, которое состоялось вчера. И не случайно в зале не было пустых мест.

«Лиха беда начало», — говорит старинная поговорка. Действительно — обычно первое знакомство зрителей с новым коллективом разворачивается медленно. Но у ярославцев необходимый контакт между сценой и зрительным залом установился очень быстро.

И когда по окончании спектакля на сцену поднялись представители общественности, чтобы приветствовать гостей, короткая речь директора филармонии т. Никитина то и дело прерывалась дружными аплодисментами. Горячо аплодировали присутствующие и ответному слову народного артиста СССР Г. Белова.

Многие незаурядные качества продемонстрировал коллектив Ярославского театра в спектакле «Бесприданница». Среди них и умение создать нужную атмосферу действия, и глубокое раскрытие идейного содержания пьесы, и поиски новых путей в воплощении образов. Но больше всего радует подлинно творческое отношение к своему труду каждого члена коллектива. Независимо от размеров роли участники спектакля отдавали все свои силы любимому искусству, стремились наиболее выразительно и точно передать характеры героев.

Успех завоевывается не сразу. Однако уже первые работы таких актеров, как Т. Никольская, Ф. Мисев, П. Поляков, Н. Кузмин и другие, привлекли симпатии горьковчан. Наибольшее впечатление произвели Г. Белов, выступивший в роли Киурова, и



А. Чудинова, сыгравшая Огудалову.

Г. Белова горьковчане хорошо знают по кинофильмам «Сельский врач», «Мичурин», «Римский-Корсаков» и другие. В «Бесприданнице» он создал яркий и запоминающийся образ капиталистического хищника, за внешним лоском и благородством которого скрываются самые низкие и подлые черты характера.

Огудалова у Чудиновой выглядит более традиционной. Но артистка настолько полно насыщает чувствами и переживаниями каждую реплику провинциальной разорившейся барыньки, что образ оживает, становится реалистичным и правдивым.

Итак, первый спектакль состоялся. Начало творческой дружбы положено. Впереди много новых встреч. Надеемся, что они принесут нам еще большее взаимное удовлетворение.

НА СНИМКЕ: Г. Белов и
А. Чудинова у подъезда театра драмы.

Фото П. БУХГАЛТЕРА.