

«Человек редкой души»

В ЖУРНАЛАХ пишут, что ты хороший хирург, вероятно, ты будешь неплохим мужем... А вот как сделать, чтобы ты был человеком?... — эта мучительная мысль не дает покоя молодому врачу Зои Николаевне, когда она думает о близком и любимом ею Георгии Ильиче — коллеге по работе в районной больнице. И невольно память ее обращается к событиям последних дней, к главному врачу больницы Алексею Ивановичу Соснову, оставшемуся навсегда за оградой кладбища. Это о нем, над его прахом, говорили люди сегодня:

— Он был человеком редкой души.

О судьбах трех врачей районной больницы рассказывает новая телевизионная постановка «Человек редкой души», созданная по мотивам одноименного рассказа Г. Красильникова (режиссер — Р. Вартапетов). Центральная студия телевидения про-

должает хорошую традицию, приглашая для участия в своих спектаклях актеров крупнейших театральных коллективов страны. На этот раз роли в постановке «Человек редкой души» исполнили артисты Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова.

В чем положительная сторона нового телевизионного спектакля? В том, что он разными средствами искусства пропагандирует лучшие черты советского человека — его высокий гуманизм, его глубокое товарищеское внимание и чуткость к людям, с которыми он бок о бок шагает вперед — в коммунистическое завтра.

Носителем таких черт предстает перед нами главный врач районной больницы Алексей Иванович Соснов. Нельзя сказать, что он без уважения относится к параграфам деловых инструкций и приказов. Но в каждом отдельном случае он видит за этими параграфами живого человека и поступает так, как велят ему высокая мораль советского гражданина, его человеческий долг.

А коллега Соснова — хирург Георгий Ильич? Он,

находясь на дежурстве, должен немедленно решить, что делать с девочкой, привезенной в больницу с запущенным, да еще доведенным бабкой-знахаркой до губительной черты аппендицитом. Что делать, когда по всем законам медицины смертельный исход неизбежен? И Георгий Ильич «решает». Он отказывается от операции, чтобы возможная смерть ребенка «не испортила его послужной список».

И тогда вступает в действие то большое, человеческое, что есть в душе Алексея Ивановича Соснова. Он сам делает операцию. Если есть хоть сотая доля процента надежды на спасение, непростительно пройти мимо нее.

Но девочка все же умерла. И вот тут-то карьерист и делегия Георгий Ильич разворачивается вовсю. Он морально добывает, используя печальный случай операции, Алексея Ивановича Соснова. Сердце старика не выдерживает, и он умирает.

Столкновение двух характеров — Алексея Ивановича Соснова и Георгия Ильича — самая яркая линия постановки. Великолепно играет народный артист РСФСР

В. Нельский роль Соснова. Вот он — наш рядовой, большой души советский человек! Актер освещает свою роль той мудрой жизненной простотой, перед которой открываются все тайники человеческого души.

Более прямолинейен Георгий Ильич (артист Ф. Мокеев). Сценарист Е. Каплинская придала этому образу меньшую духовную глубину, а актер играет своего героя лишь «документально точно» — не больше. А ведь в рассказе Г. Красильникова есть много авторского подтекста, который позволял авторам постановки и исполнителю трактовать этот характер ярче и глубже.

Запоминается народная артистка РСФСР А. Чудинова, создавшая образ верного друга Алексея Ивановича Соснова — его жены Марии Петровны. Более пассивным, чем в рассказе, выглядит характер врача Зои Николаевны (заслуженная артистка РСФСР Т. Никольская) — и опять-таки по вине сценариста.

Инсценировка оказалась слабее оригинала — рассказ «Человек редкой души».

Ю. Волгин.