

Из истории театра имени Ф. Г. Волкова

В 1900 году ярославцы праздновали 150-летие городского театра, основанного Ф. Г. Волковым.

За полтора века театр переживал периоды расцвета и упадка. На рубеже XIX и XX веков он, как и другие театры страны, испытывал кризис. Вот что отмечалось тогда в местной газете:

«Наши думы всегда не прочь выжать побольше дохода от сдачи театров в аренду. Как и всякое городское владение: магазин, питейное заведение, выгон для пастбища и т. д. — театральное здание сдается в аренду по договору, арендатор является полным его распорядителем... Какое дело городу, если в магазине, который он сдал в аренду, обмеривают, обвешивают или торгуют гнилым товаром... Точно так же, какое дело городу, что антрепренер тоже в своем роде обвешивает и обмеривает публику, угощает ее какою-нибудь пошlostью или завалью сценического зрелища в исполнении бездарных лицедеев».

Действительно, городская дума и антрепренер рассматривали театр как коммерческое дело, приносящее большой доход.

На сцене ставились по преимуществу пошлые, безыдейные пьесы. Однако под давлением демократических слоев населения и сильным влиянием Московского Художественного театра, созданного в 1898 году, появляются и волнующие зрителя правдивые пьесы А. П. Чехова, а затем А. М. Горького.

Накануне 150-летия Ярославского театра на страницах местной газеты либерально-буржуазного направления «Северный край» критик А. Ярцев посвятил ряд статей театру и его основателю. А. Ярцев предлагал несколько «недорогих» способов увековечения памяти Волкова наименованием «Волковскими» улицы, где жил великий актер, городского училища, в котором учился Волков, городского театра. Однако встретились противники даже этих мероприятий.

С воодушевлением готовились к 150-летию театра передовые актеры Москвы и Петербурга. Одновременно выяснилось, что ярославские актеры не могут принять участия в празднестве: труппа была незначительной, слабой, и ее к тому времени в городе не было.

На празднование в Ярославль прибыла делегация русского театрального общества. Приехали актеры Московского Малого театра — Яблочкина, Турчанинова, Садовская, Федотов, Рыбаков во главе с Южиным-Сумбатовым и Федотовой, Петербургского Александринского театра — Давыдов, Варламов, Писарев, Ремизов и другие во главе с Савиной. Прибыли талантливые драматург, автор пьесы «Свадьба Кречинского» 83-летний А. В. Сухово-Кобылин, внук великого актера М. С. Щепкина артист М. А. Щепкин. Во время юбилея в Ярославле находился брат А. П. Чехова — М. П. Чехов.

Яркую речь на торжественном заседании произнес выдающийся русский актер А. И. Южин-Сумбатов. Он охарактеризовал бедственное положение, в котором находились русские актеры, и нарисовал картину будущего, когда появится театр, в котором русская жизнь и русские идеалы сольются с вечными идеалами человечества, не утрачивая своего национального, народного духа, своей тесной связи с родной землей...

Артисты Петербургского Александринского театра показали «Ревизор» Н. В. Гоголя. В спектакле участвовали отличные актеры — Давыдов, Савина, Варламов. В исполнении артистов Московского Малого театра шла комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Юбилейные торжества завершились вечерами для знатных гостей у ярославского городского головы и губернского предводителя дворянства.

150-летний юбилей театра не вылился во всенародный праздник. Высокие цены на юбилейные спектакли лишили широкие слои населения возможности посмотреть игру столичных актеров.

Местные власти явно высказывали свое пренебрежение к народу, считая, что театр — культура, искусство — это достояние имущих слоев общества.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция приобщила театр к народу, сделала его свободным и доступным для миллионов трудящихся масс.

С. РАБИРОВИЧ,
старший научный сотрудник
областного архивного отдела,

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ
г. Ярославль

18 АВГ 1960