

2^{от} 9 ИЮЛ 1961

Газета

г. Москва

Спектакли гостей столицы

СЕЙЧАС в Москве гастролируют два театра: старейший в стране Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова и рожденный в военные годы Ленинградский театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Ярославцы — частые гости столицы. Москвичи давно полюбили народного артиста СССР Г. Белова, народных артистов РСФСР А. Чудинову, В. Нельского, С. Ромоданова. Сейчас на афише появились новые имена — заслуженных артистов РСФСР Л. Макаровой, Н. Кузьмина, В. Салопова, артистов Т. Канунниковой, З. Притулы, многих молодых исполнителей.

Творчество театра имени Волкова всегда отличало стремление к созданию своего репертуара, сложных масштабных постановок. И сейчас коллектив показывает три новых спектакля: современную драму «Тяжелое ранение» Ю. Чепурина, трагикомедию молодого немецкого драматурга Ф. Куна «Кредит у Нибелунгов» и давно не шедшую в столице историческую драму «Василиса Мелентьева» А. Островского.

Прежде всего привлекает внимание острый, динамичный спектакль «Кредит у Нибелунгов» — гневный сатирический памфлет на современных реваншистов Западной Германии, живущих бредовыми идеями возрождения нацизма. Все здесь на грани гротеска, публицистической заостренности плаката. На фоне призывных, кричащих огней рекламы, под истерически надрынные звуки джаза возникает трагикомический конфликт Зигфрида Блока с бывшими гитлеровцами. Ради денег, которые нужны его любовнице Амелии, Блок затевает чудовищную авантюру — объявляет фюрера живым, создает общество «Круг Нибелунгов». Но Блок оказывается слиш-

ком неопытным и наивным: его идеи воспользовались другие, и, хотя авантюра быстро разоблачается, «Круг Нибелунгов» не расстается с мечтами о фашизме.

Многогранно, человечно, с большим мастерством играет Блок В. Салопов. Вначале это усталый, разочарованный человек. А дальше, увлеченный своей игрой, принимает все новые и новые личности: он то подобострастен, то вызывающе дерзок.

Другие персонажи спектакля очерчены более резкими гротесковыми красками: это Амелия — З. Притула, Вольфинг — В. Нельский, Фабиани — Н. Кузьмин, Шенфельдер — Ю. Караев, колоритная Марион — А. Чудинова, по-изуистски изворотливый Клейн — В. Андрушкевич.

Спектакль «Кредит у Нибелунгов» звучит актуально. Поставлен он народным артистом РСФСР Ф. Шишигиным смело, изобретательно, а главное — с живым ощущением современности.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ театр имени В. Ф. Комиссаржевской впервые выступает в столице. Может быть, от этого родилось желание показать москвичам весь репертуар — почти десять постановок. Репертуар обширный, но не всегда ясный по творческим принципам.

Значительное место занимает классика: «Дикарка» А. Островского и Н. Соловьева, инсценировки — «Воскресение» по Л. Толстому и «В лесах» по П. Мельникову-Печерскому. Наибольший интерес вызвали «Дети солнца» — спектакль, любовно и тщательно решенный главным режиссером М. Сулимовым. Эта пьеса имеет для театра принципиальное значение: она создавалась Горьким в годы первой русской революции, тогда же впервые поставлена В. Ф. Комиссаржевской, как своеобразный революционный манифест.

Свежесть спектакля ленинградцев — в глубоком раскрытии психологического подтекста, в создании атмосферы лиричности, раздумий. Это проявилось прежде всего во впечатляющих образах Протасова — артиста О. Окулевича, Лизы — заслуженной артистки РСФСР Э. Поповой, Чепурнова — заслуженного артиста РСФСР М. Ладыгина.

А всегда ли есть эта психологическая глубина в современных спектаклях? Таких, как «Рождены в Ленинграде» О. Берггольц или

«Большое волнение» И. Дворецкого, которые театр редко показывал в дни гастролей.

Более часто давались «Случайные встречи» Р. Назарова — пьеса, не лишенная остроумия, интонаций жизни, но драматургически во многом несовершенная. Спектакль поставлен И. Владимировым в жанре «лирической комедии». Это значит, что герои поют песенки, непрерывно звучит эстрадно-джазовая музыка М. Табачникова. Вряд ли вся эта нарочитая театральность помогает донести замысла реалистического произведения.

Встречи с театром имени Комиссаржевской показали, что в коллективе есть одаренные актеры, опытная режиссура. Но в определении своего гастрольного репертуара театр не проявил настоящей требовательности.

Что же, до новых встреч, дорогие друзья! Пусть они будут такими же интересными, а в чем-то и поучительными.

Н. Путинцев.