

Страницы театрального

Ярославля

В ЧЕРА в театре имени Волкова начался новый театральный сезон. Открытие его приурочено к пятидесятилетию со дня постройки в Ярославле нового театра, которому было присвоено имя Ф. Г. Волкова. Постройка его началась в 1908 году по проекту архитектора Н. А. Смирнова. 28 сентября 1911 года состоялось открытие.

Пожалуй, мало кто из ярославлчан помнит старое здание театра, ну, а об истории его различных месторасположений, перехода от одного хозяина к другому могут рассказать только архивные материалы.

Любительская труппа, созданная в 1749—1750 гг. по инициативе Ф. Волкова, играла свои «комедии» за неимением театрального помещения в домах частных лиц. Увлеченный мыслью о создании театра, Ф. Волков не мог, конечно, удовлетвориться спектаклями шедшими от случая к случаю по частным домам и мечтал о специальном помещении. С этой целью, по легендам ярославских старожилов, он прииспосылывает «как-то» кожевника сарай или амбар. Достоверность этой легенды ничем не подтверждается. Не подтверждается и другие рассказы — о том, что вслед за «амбаром» на общественные средства был выстроен публичный общедоступный театр. Вероятнее все же другое. Волков, став к тому времени заводчиком (1749 год), располагал материальными средствами и сам мог построить театр. Местоположение этого театра осталось неизвестным. Существовало только ряд предположений.

После отъезда Волкова по распоряжению императрицы Елизаветы в Петербург (1752 год) театр продолжал свою деятельность под руководством братьев Федора и Алексея и Гавриила. Но, видимо, у них не оставалось ни организационных талантов, ни материальных средств, и с начала 70-х годов след театра теряется на 15—17 лет.

В 1786 году на Ростовской улице был построен «дом призрения ближнего» (ныне Крестьянская улица, школа № 34 имени Пирогова). В этом здании размещался приют для сирот и престарелых из при-

велегированных сословий. В северном крыле этого здания была устроена сцена, на которой ставились с благоуважительной целью театральные представления и концерты.

Известно о существовании и другого театра, устроенного в генерал-губернаторском доме А. Мельгунова. С этим театром связано мало кому известное пребывание в Ярославле в 1786 году И. А. Дмитриевского, друга и сподвижника Ф. Волкова. Дмитриевский играл роль Синяя в трагедии Самуарокова «Синав и Трувор». Интересно отметить, что в связи с этой постановкой в Ярославле появляются первые театральные рецензии. Они принадлежат перу ярославского поэта В. Д. Санковского (издателя «Уединенного пошехонца»). Несмотря на общий панегирический характер отзывов (да еще в стихах!), в них можно усмотреть ряд правых замечаний в адрес технического «мастерства исполнителей». Особый интерес для нас представляет стихотворение, адресованное Дмитриевскому:

«В златые времена,
развеселась, приходя
Прозвела в театр отменности
смертных гда...
Дмитриевский! Это ты!
Синдатель в том Неве
И даями плещущий
престольный град Москва...
Театров ты краса! Чужие
славят грды,
Сие гласит уста Российския
Паллады!
Ты прибыл в Ярославль!
И новый был Синав.
Люби Санковского и будь,
Дмитриевский, здрав!»

В последние годы XIX века в каменном строении близ церкви Михаила Архангела (у реки Которосли) начала играть труппа крепостного театра князя Урусова. Спектакли для привилегированного зрителя в театре Мельгунова и спектакли крепостного театра, бывшие в то время барской «затеей», не могли удовлетворять возмужавших запросов населения к театральному зрелищу. В 1819 году был построен театр. Место его и проект

составил художник-архитектор Панков. Деревянный в два этажа, неказистый по внешнему виду театр был расположен

на том самом месте, где сейчас находится театр имени Волкова. Видимо, из-за неспешности постройки и к зданию не могло присуществовать более 20 лет. И на его месте являлся каменный театр купцом М. Алексеевым. Затем театр переходит в руки прославленного В. Смирнова, служившего музыкантом в Алексеевском театре. Смирнов принадлежал к той категории энтрепренеров, для которых театр существовал не сам по себе, а являлся лишь придатком к той или иной доходной статье — театральному буфету, или саду, или даже к «театральной» вешалке. Репертуар сезона складывался из 160 или 180 названий пьес, которые к драматургии не имели никакого отношения.

И кто знает — горькой ли насмешкой над собой или скорбным завещанием грядущим актерским поколениям, но на занавеси ярославского театра почти до конца прошлого века красовалось изречение Горация: «Я сделал все, что мог, что можешь, — сделай лучше!».

Доходя театр до плачевного состояния в техническом и пожарном отношении, купец Смирнов ухитрился передать его купцу Черногорову. Через год или два купца настала карающая рука технического надзора, установившая, что капитальные стены «выпучены» и «дали трещины», верхний ярус грозит обвалом. Городское самоуправление предложило Черногорову произвести капитальный ремонт. Горючий владелец сел для себя это неперемолвимым и сделал контрпредложение — продать здание городу. Условия, которые он выставляла, устраивали «отцов» города, и сделка состоялась.

Так впервые за свое существование театр перестал быть частной собственностью и получил название «Городской театр» (9 марта 1882 года).

К первым же годам XX века выяснилось, что здание никуда не годится и уже никакой вторичный капитальный ремонт спасти его не может. После длительных ожесточен-

ных споров городское самоуправление постановило — «отдать здание на слом и на его месте возвести новый, на 1000 человек, достойный для города, являющегося колыбелью русского театра».

Итак, 28 сентября 1911 года состоялось открытие нового здания театра. Первым его энтрепренером был А. Вороников (сезон 1911—12 года). Первый же сезон закончился трагикомически. Вороников, начав очень широко дело, скоро «прогорел» и предполагал скрыться в «неизвестном направлении». Оставшаяся без «хозяйки» труппа, организовав «товарищество», благополучно довела сезон до конца и даже с большим материальным успехом. Посещаемость театра была большая, что свидетельствовало о том, что новый театр, которому было присвоено наименование «театра им. Ф. Г. Волкова», был принят ярославцами с радостью и большим удовлетворением.

Н. Селев.