

# На театральном сцене

Осень этого года у нас замечательная. Самым большим событием текущих дней является предстоящий XXII съезд Коммунистической партии. Именно это событие осени 1961 года вселяет невиданный энтузиазм в советских людей, греет сердца, вдохновляет на трудовые подвиги и творческие дерзания.

Коллектив нашего театра начинает новый сезон в обстановке большого подъема творческих сил. Работники театра видят свой долг в ярком и правдивом показе современности, в создании подлинно художественных произведений, глубоко отражающих жизнь народа.

Успешно проведя летние гастроли в Москве, коллектив театра в минувшем сезоне впервые за все время деятельности выехал тремя группами на гастроли по областям со спектаклями «Варяжская», «Острым Афродиты» и «Страну-ху». За две недели в домах культуры и клубах было дано для сельских зрителей 51 представление. Встречи артистов и зрителей были неизменно теплыми. Работники театра провели разборы спектаклей, самодеятельных коллективов, организовали консультации и творческие встречи с участниками сельской художественной самодеятельности.

Открыл новый театральный сезон премьерой исторической драмы А. И. Островского «Василиса Мелитовна», коллектив приступил к работе над новыми спектаклями.

Творческая группа под руководством главного режиссера, руководителя театра народного артиста республики Ф. Е. Шишигина осуществляет постановку новой пьесы Ю. П. Чепурина «Хозяева жизни». Эта работа посвящается съезду родной партии. Другая творческая группа, работающая с режиссером В. А. Давыдовым, ставит пьесу Л. Шейнина «Игра без правил». Премьера спектакля состоится в канун 44-й годовщины Великого Октября. Третья группа, руководимая режиссером В. В. Бартапетовым, готовит спектакль по пьесе К. Симонова «Четвертый», который будет поставлен в декабре этого года.

В репертуарном портфеле театра детская пьеса и новолгодний спектакль для школьников, новая пьеса ярославского драматурга Н. Сеняра «О первых днях», написанная по мотивам повести В. Мисюкиной «Шарик лает на луну», пьеса А. Парнижа «Крылья Икар», «Гамлет» В. Шекспира, «Дорога в завтра» («Огонь на себя») В. Назарова, «Язычники» П. Вирли, «Дени» режиссера Терезы Г. Миддлин и другие.

Как видно из самих названий пьес, центральное место в репертуаре театра занимает тема современности и современника.

Однако театральный сезон — это не только премьеры. Но вместе с тем, бо́льшая и многообразная работа, строящаяся в театре и вокруг него и организующая театральный коллектив. В новом сезоне будут работать театральные факультеты при клубах паровозоремонтного завода и фабрики «Красный перевал». Творческие работники театра будут читать лекции в народных университетах культуры, на заводе имени Менделеева и в даниловском Доме культуры, оказывать методическую помощь народным театрам области и продолжат индивидуальную шефскую работу с драматическими самодеятельными коллективами сельских и колхозных клубов. Коллектив театра будет выезжать со спектаклями в районные дома культуры и клубы и, как и в прошлом сезоне, проведет летнюю гастрольную поездку по области.

Итак, в первой творческой обойме театра три спектакля: «Хозяева жизни», «Игра без правил» и «Четвертый». Почти одновременно, или как говорят в театре, параллельный выпуск трех больших работ коллективу удалось организовать в связи с попол-

нением труппы свежими творческими силами, а именно: в итоге творческого конкурса. В этих спектаклях зрители познакомятся с новыми исполнителями: заслуженными артистами А. К. Вокной и А. В. Сухай-Натальченко, артистами А. Г. Кузьминым, А. С. Дударенко, Ю. К. Белоручевой, Л. Н. Кулагиним, Л. И. Кареевым, Г. М. Сучковой. Несколько позже участие в спектаклях примут артисты Л. В. Нельская, Г. Сумская и М. П. Сухоруков. После длительного перерыва ярославцы вновь увидят на сцене заслуженную артистку республики, лауреата Сталинской премии К. Г. Незванову.

О чем же рассказывают новые работы театра?

Пьеса Ю. П. Чепурина «Хозяева жизни» становится в нашем театре в оригинальном варианте, созданном драматургом при совместной творческой работе с постановочным коллективом. Действие происходит в большом волжском городе, который во многом напоминает наш родной Ярославль. Основная тема пьесы — борьба за чистоту вод великой русской реки Волги, борьба за чистоту человеческой души, за правильное, коммунистическое понимание великого назначения советского человека. Не все действующие лица пьесы верно понимают смысл и задачи времени, некоторые упорно цепляются за старое, привычное. И в борьбе инженера Скворцова, его жены — санитарного врача Людмилы, молодой работницы Кати, всего коллектива нефтеперерабатывающего завода с Минусинским, Стоговым, Елагиной раскрывается основная идея пьесы — идея хозяев жизни, по-человечески, по-коммунистически обдумывающих настоящее и будущее для себя и грядущих поколений.

Главные роли в спектакле исполняют народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии А. Д. Чудинова, В. С. Польский, С. Д. Ромоданов, заслуженные артисты республики А. К. Вокно, Л. И. Макарова, А. В. Натальченко, В. А. Салопов, артисты Ю. К. Белоручева, А. Г. Кузьмин, А. С. Дударенко и другие. Художник спектакля — А. М. Левитан.

В пьесе Л. Шейнина «Игра без правил» зритель переживает в Германии, в первые дни после окончания войны. Рассказ идет о действиях армейской контрразведки и органов государственной безопасности, разоблачающих провокацию американских агентов. В борьбе с вражеской разведкой не все советские чекисты идут верным путем. Ошибочные действия подполковника Ромина грозят не только серьезный ущерб стране и людям. Борьба подполковника Ларцева за предотвращение последствий



ошибки Ромина — основная тема пьесы.

В главных ролях заняты народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Г. А. Велос, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии К. Г. Незванова, заслуженный артист республики Н. В. Кузьмин, артисты И. Ф. Аристархов, Е. А. Загородникова, Н. И. Терентьева, В. Д. Гритула, Ф. М. Мокеев, Ю. А. Караев, Л. И. Кареев и другие. Художественное оформление спектакля — заслуженного деятеля искусств А. И. Ипполитова.

К. Симонов в пьесе «Четвертый» обращается к теме среднего американца, оказавшегося в условиях, когда он должен выбрать между «да» или «нет» войне. Главный герой пьесы мечется в поисках решения, вспоминает всю свою жизнь, разговаривает с друзьями и вратами, обращается к суду собственной совести.

В главных ролях заняты народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. С. Польский и С. Д. Ромоданов, заслуженный артист республики В. А. Салопов, артисты Т. В. Канунникова, К. С. Лисицын, В. И. Андрушкевич, Л. А. Полохов, Ф. И. Раздьяконов, Л. Н. Кулагин и другие. Художник спектакля А. М. Левитан.

Как отчет о творческой деятельности за последние годы коллектив театра в дни работы XXII съезда КПСС проведет декаду спектаклей на современные темы. Ярославцы опять увидят при участии новых исполнителей «Третью патетическую» Н. Погодина, где роль В. И. Ленина исполнит народный артист РСФСР В. С. Нельский, «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Варяжщину» А. Сальникова и другие спектакли, капитально восстановленные театром.

... Да, поистине замечательная осень в этом году! Много, очень много радует советского человека. И главное желание наше — работников советского театра — сделать эту радость полней, создать новые волнующие и правдивые спектакли. Хотелось бы, чтобы щедрой эта осень была урожайной не только на полях страны, чтобы была она богата полноцветными плодами и в искусстве.

Д. АНТОНОВ,  
заведующий литературной  
частью театра имени Ф. Г.  
Волкова.