

На театральной сцене



Осень этого года у нас замечательная. Самым большим событием текущих дней является предстоящий XXII съезд Коммунистической партии. Именно это событие осени 1961 года вселяет невиданный восторг в советских людей, греет сердца, вдохновляет на трудовые подвиги и творческие дерзания.

Коллектива нашего театра начинают новый сезон в обстановке большого подъема творческих сил. Работники театра видят свой долг в ярком и правдивом показе современности, в создании подлинно художественных произведений, глубоко отражающих жизнь народа.

Успешно проведя летние гастроли в Москве, коллектив театра в минувшем сезоне впервые за все время деятельности выехал тремя группами на гастроли по области со спектаклями «Варабанциду», «Остров Афродиты» и «Стрянуха». За две недели в домах культуры и клубах было дано для сельских зрителей 81 представление. Встречи артистов и зрителей были неизменно теплыми. Работники театра провели разбор спектаклей самодеятельных коллективов, организовали консультации и творческие встречи с участниками сельской художественной самодеятельности.

Открытый новый театральный сезон премьерой исторической драмы А. Н. Островского «Василиса Мелентьева», коллектив приступил к работе над новыми спектаклями.

Творческая группа под руководством главного режиссера, руководителя театра народного артиста республики Ф. Е. Шингарина осуществляет постановку новой пьесы Ю. П. Чепурина «Хозяин жизни». Эта работа посвящается съезду родной партии. Другая творческая группа, работающая с режиссером В. А. Давыдовым, ставит пьесу Л. Шейнина «Игра без правил». Премьера спектакля состоится в конце 44-й годовщины Великого Октября. Третья группа, руководимая режиссером Р. Р. Бартапетовым, готовит спектакль по пьесе К. Симонова «Четвертый», который будет поставлен в декабре этого года.

В репертуарном портфеле театральной труппы К. новгородским киноклассиком школьником, повелителем ярославского драматурга Н. Севера «О первых днях», написанная по мотивам повести В. Москвитина «Шарик лает на луну», пьеса А. Парниса «Крылья Икара», «Гамлет» В. Шекспира, «Дорога в четверть» (Огонь на севере) У. Наварро, «Исбеления» Н. Гиббарты «День рождения Терезы» Г. Мдинани и другие.

Как видно из самих названий пьес, центральное место в репертуаре театра занимает тема современности и современника.

Однако театральный сезон — это не только премьеры. Это вместе с тем большие и многогранные работы, строящиеся в театре и вокруг него и организуемая театральным коллективом. В новом сезоне будут работать театральные факультеты при клубах паровозоремонтного завода и фабрики «Красный перевал». Творческие работники театра будут читать лекции в народных университетах культуры, на заводе имени Менделеева и в даниловском Доме культуры, оказывать методическую помощь народным театрам области и продолжать индивидуальную шефскую работу с драматическими самодеятельными коллективами сельских и колхозных клубов. Коллектив театра будет выезжать со спектаклями в районные дома культуры и клубы и, как и в прошлом сезоне, проведет летнюю гастрольную поездку по области.

Итак, в первой «творческой обойме» театра три спектакля: «Хозяин жизни», «Игра без правил» и «Четвертый». Почти одновременно, или, как говорят в театре, параллельный выпуск трех больших работ коллективу удалось организовать в связи с попол-

нением труппы свежими творческими силами, влившимися в итоге творческого конкурса. В этих спектаклях артисты познакомиться с новыми исполнителями: заслуженными артистами А. К. Вокрой и А. В. Сухай-Натальченко, артистами А. Г. Кузьминым, А. С. Дударенко, Ю. К. Белоручевой, Л. И. Кулагиним, Л. И. Кареевым, Г. М. Сучиковой. Несколько позже участие в спектаклях примут артисты Л. В. Нельская, Г. Сумская и М. П. Сухоруков. После длительного перерыва ярославцы вновь увидят на сцене заслуженную артистку республики, лауреата Сталинской премии К. Г. Попову.

О чем же рассказывают новые работы театра?

Пьеса Ю. П. Чепурина «Хозяин жизни» ставится в нашем театре в оригинальном варианте, созданном драматургом при совместной творческой работе с постановочным коллективом. Действие происходит в большом волжском городе, который во многом напоминает наш родной Ярославль. Основная тема пьесы — борьба за чистоту вод великой русской реки Волги, борьба за чистоту человеческого души, за правильное, коммунистическое понимание великого назначения советского человека. Не все действующие лица пьесы верно понимают смысл и задачи времени, некоторые упорно цепляются за старое, привнося в борьбу кизяка Скворцова, его жены — санитарного врача Людмилы, молодой работницы Кати, всего коллектива нефтеперерабатывающего завода с Минусовым, Стоговым, Елагиним раскрывается основная идея пьесы — идея хозяина жизни, по-человечески, по-коммунистически обдумывающего настоящее и будущее для себя и грядущих поколений.

Главные роли в спектакле исполняют народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии А. Д. Чудинова, В. С. Пельский, С. Д. Ромоданов, заслуженные артисты республики А. К. Вокра, Л. Я. Макарова, А. В. Натальченко, В. А. Салопов, артисты Ю. К. Белоручева, А. Г. Кузьмин, А. С. Дударенко и другие. Художник спектакля — А. М. Левитан.

В пьесе Л. Шейнина «Игра без правил» зритель переносится в Германию, в первые дни после окончания войны. Рассказ идет о действиях армейской контрразведки и органов государственной безопасности, разоблачающих провокацию американских агентов. В борьбе с вражеской разведкой не все советские чекисты идут верным путем. Ошибочные действия подполковника Ромина грозят нанести серьезный ущерб стране и людям. Борьба полковника Дорье за предотвращение последствий

ошибки Ромина — основная тема пьесы.

В главных ролях заняты народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Г. А. Белов, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии К. Г. Неванова, заслуженный артист республики Н. В. Кузьмин, артисты И. Ф. Аристархов, Е. А. Загородникова, Н. И. Терентьева, З. Д. Притула, Ф. М. Моисеев, Ю. А. Караев, Л. И. Кареев и другие. Художественное оформление спектакля — заслуженного деятеля искусств А. И. Ипполитова.

К. Симонов в пьесе «Четвертый» обращается к теме среднего американца, оказавшегося в условиях, когда он должен выбрать между «да» или «нет» войне. Главный герой пьесы мечется в поисках решения, вспоминает всю свою жизнь, разговаривает с друзьями и врагами, обращается к суду собственной совести.

В главных ролях заняты народными артистами РСФСР, лауреатами Сталинской премии В. С. Нельский и С. Д. Ромоданов, заслуженный артист республики В. А. Салопов, артисты Т. Н. Канунникова, К. С. Лисичкин, В. И. Андрушечкин, Л. А. Полохов, Ф. И. Раздольников, Л. Н. Кулагин и другие. Художник спектакля А. М. Левитан.

Как отчет о творческой деятельности за последние годы коллектива театра в дни работы XXII съезда КПСС проведет декаду спектаклей на современные темы. Ярославцы опять увидят при участии новых исполнителей «Третью патетическую» Н. Погодина, где роль В. И. Ленина исполняет народный артист РСФСР В. С. Нельский. «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Варабанциду» А. Салынского и другие спектакли, капитально восстановленные театром.

..Да, истинные замечательная осень в этом году! Много, очень многое радует советского человека. И главное желание наше — работникам советского театра — сделать эту радость полной, создать новые волнующие и правдивые спектакли. Хочется, чтобы щедрая эта осень была урожайной не только на полях страны, чтоб была она богата полновесными плодами и в искусстве.

Д. АНТОНОВ,
заведующий литературной частью театра имени Ф. Г. Волкова.