

В СОЛНЕЧНОЙ ОДЕССЕ

О гастролях театра имени Ф. Г. Волкова

Газета обобщает:

«Так, создав гротескно-карикатурные образы фашистов, режиссер и актеры находят в каждом индивидуальное, особенное, выделяют его, утрируют и, таким образом, превращают спектакль в широкое сатирическое полотно».

«Спектакль «Кредит у нибелунгов», — заключает «Черноморьска коммуна». — первая работа Ярославского театра, показанная одесситам, говорит о том, что мы встретились с талантливым творческим коллективом».

Днем в редакции газеты «Черноморьска коммуна» состоялась дружеская встреча ярославских актеров с журналистами и театроведами Одессы. Наши актеры рассказывали о Ярославле и Федоре Волкове, о планах на будущее, показали отрывки из спектаклей «Сомов и другие» и «Хозяева жизни»...

Начались репетиции спектакля «Огонь на себя». Распределены роли. На репетициях присутствует автор пьесы — Игнат Назаров. Ставит спектакль режиссер В. Давыдов. Занята в спектакле главным образом молодежь театра.

...— Скажите... Вам никогда не приходилось бывать на других планетах?

Долгое, очень долгое молчание. Наконец, ответ:

— Нет. Никогда.

Стекла очков. Дружелюбные глаза.

— А вы хотели бы там побывать?

Моментальная реакция.

— Конечно! Очень.

— Хорошо Мы вам это обеспечим!

Этот довольно необычный разговор происходил в Одесской киностудии художественных фильмов. Студия заинтересовалась актерами нашего театра и решила попробовать их в съемках. Представители съемочной группы фильма «Вам аплодирует Галактика» беседуют с Аллой Козельской и Людмилой Охотниковой, Леонидом Кулагиным и Феликсом Раздьяконовым.

А Герта Сучкова уже «отснялась» в ряде эпизодов фильма о Кубе — «Компаньерос».

— Сильный театр! — говорят режиссеры киностудии о спектаклях театра — И творчески крепкий.

...Возле Дома артистов цирка, где остановились наши актеры, старый, знакомый автобус 04-01. Это он возил актеров на лыжные прогулки, это он колесил по районам области в июле со спектаклем «Пора любви». И сейчас в нем те же люди. Только мчится он по блестящей брусчатой мостовой, под сенью белых акаций, а из окна его видно море. Огромное, бес-

крайнее Черное море. «Пора любви» едет в санаторий «Куяльник».

...Летний театр «Аркадия». Зал — открытая площадка на воздухе. Около двух тысяч человек смотрят на сцену. Здесь отдыхающие санаториев «Дружба», «Молдова», «Украина», домов отдыха «Чайка», «Моряк», «Юность»... Вступительное слово В. С. Нельского, затем отрывки из спектаклей «Стряпуха», «Тяжелое ранение», «Хозяева жизни»...

...Утром свободные от репетиций актеры расходятся группками по городу. В Одессе интересно каждое здание. Здесь творили крупнейшие мастера кисти, сцены, пера. По одесским улицам ходили Пушкин и Гоголь, Чехов и Куприн...

Громадная Потемкинская лестница — здесь Сергей Эйзенштейн снимал «Броненосец «Потемкин»... Богатейшая картинная галерея.

Море. Корабли в порту. Яркий желтый песок пляжей. Привлекают... базары. Не только своей красочностью (кто-то назвал их колоссальными натюрмортами), а людьми. Людьми необычными — одесситами. Людьми веселого, острого юмора. Актеры наблюдают Речь, манеру держаться, одежду, походку. В работе пригодится все — каждая мелочь.

Немного спадает жара. Вечером по прохладным улицам одесситы снова идут в театр.

М. ВАНЯШОВА.

...Вечерами толпы людей собираются у подъездов одесских театров. Украинский театр им. Октябрьской революции, русский драматический им. А. Иванова, красивейшее — второе после Венского здание оперного театра... И везде афиши с портретами Федора Волкова. Афиши нашего Ярославского театра...

Здесь с удовольствием смотрят «Василису Мелентьеву» и «Кредит у нибелунгов». И особенно тепло принимают комедии.

...Утренний спектакль «Кредит у нибелунгов». Любопытное явление — в зале тишина, нарушаемая только аплодисментами, а в фойе — возле гардероба — детский смех.

Детей сдают «на вешалку»! И тетя в униформе занимается с ними. Матери смотрят спектакль.

...Один из августовских дней. Свежие, утренние газеты. «Черноморьска коммуна» — одесская областная газета. Напечатана первая рецензия. «Кредиту у нибелунгов» посвящена подвальная статья. Газета рассказывает об интересном режиссерском решении спектакля, ярком исполнительском мастерстве актеров.

«Правдиво и вдохновенно сыграл заслуженный артист РСФСР В. Салопов роль Зигфрида Блока... Умные, проникновенные, усталые глаза, мудрая улыбка, умение слушать и понимать людей — все это с первых же реплик В. Салопова заставляет зрителя проникнуться симпатией к его герою... Сцены Зигфрида с Фабиани и Шенфельдером В. Салопов проводит с настоящим блеском... Пафосом разоблачения звучит его заключительный монолог — пусть поздно — но прозрел человек и бросает в лицо своим врагам гневные слова протеста».

О других исполнителях:

«Карикатурно заострены в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Нельского черты недалекого, но самонадеянного и самолюбленного Вюльфинга. Чем больше артист заостряет изображение его никчемности, тем смешнее претензии Вюльфинга на то, чтобы играть роль дальновзорного политика и первого человека в государстве».

«Мягкие, пластичные руки, в угодливой улыбке рот, вкрадчивый голос. В. Андрушкевич находит самые разные детали для обрисовки образа Клейна. Лишь хищный оскал зубов говорит о том, что за маской простодушия прячется страшный, циничный хищник...».