

ЖИВИТЕЛЬНАЯ СИЛА ТРАДИЦИЙ

ПОДЛИННОЕ искусство не делится на столичное и периферийное. К этой мысли приходишь еще раз на спектаклях Ярославского драматического театра имени Федора Волкова, гастроли которого с третьего июля начинаются в Москве. Впрочем, сказанное о различии не совсем верно, различие есть. Но это различие другого рода — непохожесть и своеобразие равных по силе театральных коллективов.

Театр имени Федора Волкова — это зрелый творческий коллектив, единый в своих идейно-художественных устремлениях. Принципы реализма, народности — вот та основа, на которой он строит свою деятельность.

Как и прежде, ярославцы ищут своих драматургов, работают над созданием своего репертуара. На новых гастролях мы увидим «Федора Волкова» Н. Севера, «Под одной из крыш» З. Аграненко, «Огонь на себя» И. Назарова. Однако сейчас хочется рассказать не столько об этих спектаклях, сколько о тех традициях, которым волковцы неуклонно следуют в своей работе.

В чем секрет многих достижений театра? Почему, берясь за современные пьесы, далеко не всегда совершенные, волковцы все же добиваются значительности мысли и художественной целостности, высокого профессионализма и эмоциональности? Это зависит прежде всего от особенности работы театра с драматургами. Все свои усилия коллектив сосредоточивает на поисках того главного, что есть в произведении. Часто интересные мысли, знание ав-

тором материала тонут в побочных темах, никак не могут

вылиться в соответствующую художественную форму. И тут на помощь драматургу приходит то ощущение театром главного в его замысле, ради чего коллектив и брался за пьесу.

Ярославцы стремятся к идейно-художественному и стиливому единству своих работ. Талантливость и опыт ярославских художников — главного режиссера Ф. Шишигина, актеров Г. Белова, В. Нельского, С. Ромоданова и многих других мастеров сценического искусства — позволяют им добиваться строгой целостности постановки, исполнения и находить живой отклик в душах зрителей.

Ярославский театр всегда играл значительную роль в развитии русской театральной культуры. На его сцене шли пьесы Фонвизина, Гоголя, Грибоедова, Островского, Чехова, Горького. Театр и сейчас верен традициям национального искусства, он и сейчас стремится к углубленному выражению национальной самобытности.

Своему успеху театр во многом обязан прочными связями со зрителем. Здесь создан своеобразный зрительский совет, насчитывающий до двухсот человек. Члены совета присутствуют на репетициях, обсуждениях, на сдаче спектаклей. Совместные обсуждения многое дают театру, но в свою очередь театр обогащает представление зрителя об искусстве.

Можно привести немало примеров, свидетельствующих о достижениях театра как в творческой деятельности, так и в эстетическом воспитании масс. И все эти примеры будут говорить оживительной силе традиций, которые театр развивает и обогащает в повседневной работе.

Л. РОНДЕЛИ.

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВА

1 ИЮН 1963