

Показывают Ярославцы...

Не первый раз приезжает на гастроли в Москву коллектив Ярославского драматического театра имени Ф. Волкова — первого русского актера, которого В. Г. Белинский назвал «отцом русского театра».

Ярославцы настойчиво работают над пополнением своего репертуара, обогащают его пьесами, затрагивающими острые вопросы современности, в которых героем выступает советский человек, ак-

тивный строитель коммунистического общества.

В репертуаре театра и пьесы советских авторов: Ю. Чепурин «Хозяева жизни», И. Друцз «Каса маре», С. Алешин «Палата», И. Назаров «Огонь на себя», З. Аграненко «Под одной из крыш», и произведения русской классики. Недавно театр показал зрителям свою новую работу — «Дети солнца» М. Горького. Сохраняется в репертуаре и пьеса Островского «Василиса Мелентьева». Пользуется успехом антифашистская, антивоенная пьеса драматурга из ГДР Ф. Куна «Кредит у Нибелунгов».

Крепнут творческие связи театра с местными авторами. В Москве показана пьеса Н. Севера «Федор Волков», над которой творческий коллектив работал долго и увлеченно.

Ярославцев увлекла драматическая судьба первого русского актера, судьба человека, который, преодолевая сопротивление церковников, предрассудки и предрассудки, создал национальный театр.

Наряду с персонажами историческими — самим Волковым, его товарищами — впоследствии известными актерами Дмитриевским (Л. Кареев), Шумским (А. Кузьмин), драматургом Сумароковым (Г. Белов), Ломоносовым (С. Ромоданов), императрицей Елизаветой (А. Чудинова), императрицей Екатери-

ной (Л. Макарова) — в пьесе выведены и волжские бурлаки, простые люди из народа. Строя драматическое действие, автор и театр опираются на традиции исторической драматургии, сложившиеся в советском театре.

Молодой артист Ф. Мокеев увлеченно играет роль Федора Волкова. В его исполнении есть удаль, широта, он подчеркивает демократизм Волкова, его кровную близость к народу. Потому так просто и задумчиво говорит он с бурлаками, так быстро находит у них душевный отклик его искусство. Роль эта была бы значительнее, если бы артист сумел глубже передать трагизм судьбы своего героя, многогранность его духовного облика. В некоторых сценах появляются у артиста высшие ноты, холодноватый пафос.

Режиссер Ф. Шишигин, работая над спектаклем, стремился показать широкую, многоплановую картину жизни. Большое внимание обращено им на массовые сцены, показывающие гнев и веселье народа, фанатизм церковников.

Спектакль о первом русском актере — это рассказ о трагедии народного таланта в самодержавной России, о неодолимой силе народной инициативы.

Ю. РЫБАКОВ.

Ярославцы 1963, 24 июня