

**3** АКАНЧИВАЮТСЯ гастрольи в Москве одного из старейших театров страны — Ярославского драматического театра имени Ф. Волкова. Москва всегда радостно встречает этот коллектив, любимых актеров... Но в этом году наш город приветствовал ярославцев — земляков Валентины Терешковой — особенно тепло.

...Страстная, волнующая музыка Скрыбина. Яркое, красное солнце встает и заливает сцену, на которой изображен тесный провинциальный городишко...

А вот и его обитатели — ученый Протасов, дворник Роман, который «мычит» под окном унылую песню, чем досаждают Протасову. Тот нервничает, просит, приказывает...

Так начинается спектакль «Дети солнца» А. М. Горького, поставленный главным режиссером театра народным артистом РСФСР Фирсом Шишигиным.

В своей пьесе Горький, осуждая ту часть интеллигенции, которая отошла от народа, от участия в общественной борьбе, показывает неминуемый трагический тупик, который ожидает всех поборников «келейной замкнутости» и «чистого искусства». Замечательное произведение, проникнутое страстным и гневным призывом к уничтожению царившего строя и в то же время непоколебимой верой в человека, нашло на сцене Ярославского театра подлинно горьковское воплощение. Сложный и интересный характер создал прежде всего народный артист СССР Г. Белов, исполнитель роли Протасова. Протасов — ученый-химик, всю жизнь отдавший любимой науке, которую любит преданно, ревниво, чисто. Но парадокс характера: преданность науке одновременно замыкает его в узеньком келейном мирке. Прекрасные слова о человечестве, об идеале, о разуме человека в его устах — пустое фразерство. Человек как таковой Протасова не интересует. Более того, он ему непонятен и

даже неприятен. И вот эта черствость, этот эгоизм по отношению к окружающим, даже к близким людям, и есть причина надвигающегося жизненного тупика.

Тема народа, его жизни всегда была близка Ярославскому театру, но в нынешнем гастрольном репертуаре она получи-

Современная проблематика в репертуаре театра представлена очень многосторонне. Из зарубежной драматургии коллектив выбрал пьесу современного драматурга Германской Демократической Республики Фрица Куна «Кредит у Нибелунгов». Театр увлекла прежде всего сама идея пьесы, ее политическая заост-

хий, вкрадчивый голос, скользящая походка... Он весь в комбинациях, в расчетах, и чем более подлую игру ведет, тем любезнее и приятнее улыбается...

Спектакль звучит, как грозное напоминание и предупреждение людям всего мира.

Необходимо остановиться на пьесе «Хозяева жизни» Ю. Чепурина. В ней автор ставит на обсуждение серьезную социально-общественную проблему — бережного отношения к природе, к богатствам страны, говорит о новых методах руководства хозяйством. Но, к сожалению, в драматургии на передний план выходят личные переживания врача Скворцовой, сами по себе мелодраматичные и чужеродные всему развитию действия. И хотя режиссер Ф. Шишигин пытается сделать основной темой спектакля рассказ о коммунистическом строительстве, недостатки пьесы дают знать о себе.

В постановке «Огонь на себя» И. Назарова театр продолжает этот разговор о коммунистическом отношении к труду. К сожалению, та же слабость драматургического материала, недостаточная обоснованность поступков героев, схематизм в описании характеров помешали созданию полноценного спектакля.

Надо сказать и о музыкальной стороне спектаклей (заведующий музыкальной частью Б. К. Масленинков). Музыка в театре имени Ф. Волкова не просто оформительский компонент, обрамляющий спектакль. Она точно, эмоционально выразительно участвует в самом постановочном решении, в раскрытии идеи произведения.

Говоря в целом о работе коллектива театра, хочется отметить, что его постановки отличает высокий дух гражданственности. Это проявляется и в выборе репертуара, и в самих режиссерских решениях спектаклей и образов, и в той атмосфере, которая полностью захватывает зрительный зал.

И. КОНАШЕВСКАЯ.

# З Е М Л Я К И КОСМИЧЕСКОЙ Я Р О С Л А В Н Ы

К гастрольям Ярославского драматического  
театра имени Ф. Волкова

ла особенно яркое выражение. Вспомним московскую премьеру коллектива — пьесу Н. Севера «Федор Волков». Здесь решается тема: народ и театр. Сочный, истинно театральный колорит спектакля одухотворяется глубоким оптимизмом, торжеством дела, за которое боролся замечательный русский актер. В образе Ф. Волкова театр и артист Ф. Макеев особенно подчеркивают бунтарское, непримиримое начало. Перед нами не просто теоретик театра, талантливый художник и мечтатель, а боец — умный, убежденный, действующий...

Подчеркивая социальный конфликт пьесы, театр создает галерею полноценных, законченных характеров, олицетворяющих врагов и сподвижников Волкова. Это прежде всего Екатерина II в мастерском исполнении артистки Л. Макаровой — «Тартюф в юбке» на русском престоле. Тонкое, умное исполнение роли, ясно осязаемое ироническое отношение актрисы к образу — большая удача спектакля.

В совместной работе с драматургом создан интересный спектакль, который поставлен Ф. Шишигиным в форме сатирического памфлета. На фоне газетных, неоновых реклам, под звуки стремительной дикой музыки разворачивается действие трагикомедии. Дружба и бизнес, честность и авантюра, любовь и безумные мечты фашистов о revanche — все переплетено в мире «купли-продажи».

Многое в спектакле определено центральной ролью — фотографа Блока, ибо именно ему принадлежит идея создания «Круга Нибелунгов» и он же является его обличителем. Блок в исполнении В. Салопова — человек по-своему честный, знающий ужасы войны. Тем страшнее его сделка с собственной совестью.

Интересный образ представителя современного бизнеса создает артист В. Андрушневич. Молодой человек с пухлым розовым лицом, с глубоко запавшими маленькими глазами... Ти-