

Искусство большой правды

Закрывтие гастролей театра имени Ф. Г. Волкова в Москве

Гастроли Ярославского театра в Москве заканчиваются. Гастроли большие, ответственные. И когда начинаешь перебирать в памяти события прошедшего месяца, вспоминаешь строгие фойе МХАТа, переполненный зрительный зал, людей, живо увлеченных происходящим на сцене, вспоминаешь выездные спектакли в Серпухов, Ступино, встречи с московскими рабочими, выступления на заводах, день премьеры «Федора Волкова», а перед ней — бесконечные трудные репетиции, видишь обаятельную Ярославну — Валентину Терешкову, окруженную волковцами, толпу жестикулирующих театральных критиков на спектаклях и, наконец, множество рецензий, статей о первом русском театре в газетах, еженедельниках, журналах...

О театре писали и пишут центральные и московские газеты. «Правда»: «Ярославцы настойчиво работают над пополнением своего репертуара, обогащают его пьесами, затрагивающими острые вопросы современности, в которых героем выступает советский человек, активный строитель коммунистического общества».

«Здравствуй, Волков!» — так озглавлена рецензия на «Федора Волкова» в газете «Советская культу-

ра». «Горячо приняли зрители спектакль о первом русском актере. Секрет успеха — в современном звучании исторической темы, решенной художественно ярко, взволнованно, талантливо».

«Драгоценнейшая традиция искусства народного, искусства большой правды протянулась прочной нитью от Российского театра первого актера Федора Волкова до наших дней, — говорится в «Литературной России». — В спектаклях «Дети солнца» и «Федор Волков» ярче всего ощущается поиск театрального коллектива, поиск своей темы, отмеченной большой социальной проблематикой».

Недавно по второй программе Центрального телевидения волковцы показали «Детей солнца», которые, кстати, имели большой успех в столице, а на другой день, когда актеры приехали на автозавод имени Лихачева, один из рабочих воскликнул: — Да это ж они! Те, что вчера... по телевизору... «Дети солнца!» — и рабочие перед началом концерта оживленно заговорили о спектакле, который захватил, затронул их.

На спектакле «Палата» мы беседовали с Ниной Осокиной, работницей Московской швейной фабрики № 53.

— Ваш театр знаю давно и в этот

приезд посмотрела почти весь репертуар. «Палата» нравится. Актерский ансамбль великолепен. Радует удача артиста Салопова, исполнителя роли Гончарова. Найдены интересные детали.

А вот что сказала нам М. Межибирская, старший инженер «Гипрохолода», член Московского клуба любителей театра при ЦК ВЛКСМ и ЦДРИ:

— Признаться, больше всего я боялась идти на «Волкова». Волков, Ломоносов, Екатерина — все это от нас далеко... И на спектакле вдруг поняла, что то, что я знала о Волкове раньше — ничто. Казалось, сама тема рождения и становления русского театра может быть попросту скучной, и я не ожидала, что знакомую тему можно так увлекательно раскрыть.

Искусство большой правды — в один голос утверждают и зрители, и театральные критики. И радостно за наш театр.

31 июля «Федором Волковым» театр закончил свои гастроли в Москве. Сейчас волковцы делают наметки репертуара на будущий сезон.

М. ВАНЯШОВА.

(Наш спец. корр.).