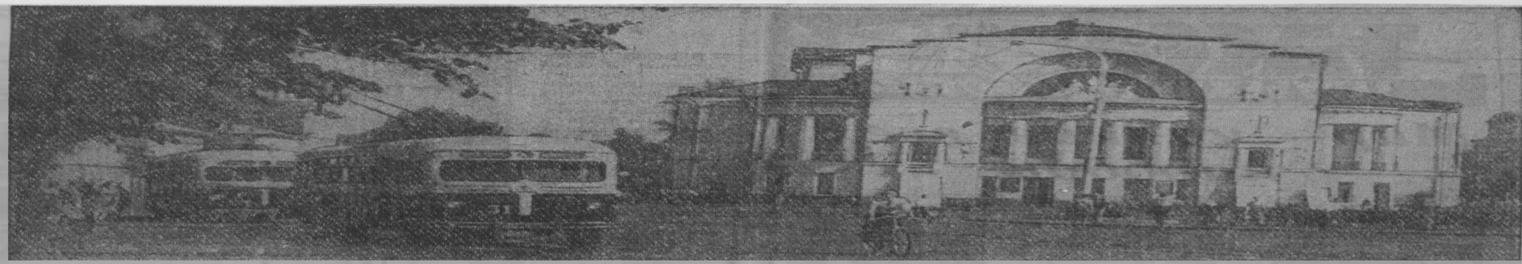
«СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ»
г. Ярославль

Здравствуй, новый театральный...



Герои наших дней — герои нашей сцены

Беседа с главным режиссером театра имени Ф. Г. Волкова Ф. Е. ШИШИГИНЫМ

Новый театральный сезон коллектив театра начинает полный впечатлений от недавних гастролей в Москве. Это не первое выступление театра на столичной сцене, но гастроли 1963 года в МХАТе явились как бы отчетом театра за три года работы. Тогда, в 1960 году, мы поставили задачу, сохраняя все лучшие традиции Волковского театра, заявить о себе как о коллективе, умеющем самостоятельно, оригинально и самобытно строить свой репертуар. Судя по итогам гастролей, театр справился с этой задачей.

Театральная общественность Москвы положительно оценила работу ярославских артистов. Во Всероссийском театральном обществе состоялся большой творческий разговор о спектаклях нашего театра, в котором приняли участие режиссер МХАТа, народный артист РСФСР И. Раевский, главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубков, заслуженный деятель искусств художник Кноблок и другие. Группа ведущих работников театра была приглашена в Министерство культуры РСФСР, в идеологический отдел Бюро ЦК КПСС по РСФСР, где было положительно отмечено наше стремление работать с местными авторами.

Ярославская сцена дала жизнь семи пьесам. Из них особенно хорошо зрители приняли «Хозяева жизни» Ю. Чепурина, «Огонь на себя» И. Назарова, «Кредит у Нибелунгов» Ф. Куна и «Федора Волкова» Н. Севера. Мы прекрасно понимаем — не все у нас равноценно: в чем-то мы ошибаемся, не все у нас выходит, но радостно сознавать, что поддержано наше стремление не ждать, когда пьеса свалится, подобно манне с неба, а самим искать и находить.

Отправляясь в Москву, на гастроли, коллектив, естественно, волновался перед встречей со столичным зрителем: ведь недавно закончившийся июньский Пленум ЦК КПСС вновь подчеркнул, какая огромная ответственность, которая лежит на творческих работниках страны, как важно не уходить от вопросов современности, а говорить со сцены во весь голос о людях, мыслях, идеалах нашей эпохи.

Нам всего больше аплодировали за спектакли «Дети солнца» и «Федор Волков». «Федор Волков» — плод долгой кропотливой работы театра, и тем отраднее, что зритель не остался равнодушным к событиям двухсотлетней давности, что он еще раз почувствовал, как прекрасно наше время, в котором осуществляются все мечты.

Нас очень волновало, как будет принята «Палата» С. Алешина: Малый театр тоже играет эту пьесу. Но москвичи хорошо оценили работу коллектива и режиссера В. Нельского. По-новому, как отметила критика, выглядит в его исполнении и главный герой спектакля писатель Новиков — этот незаурядный человек. Снова тепло принимали зрители спектакли, знакомые им по прошлым гастролям, — «Хозяева жизни», «Кредит у Нибелунгов», «Василиса Мелентьева».

Запомнится всем нам 24 июля. Артисты играли в тот вечер с большим подъемом. На сцене жил и боролся за свою мечту наш знаменитый земляк Федор Волков, а в зале была наша знаменитая землячка — Валентина Терешкова. На этом же спектакле присутствовали министр культуры СССР тов. Фурцева, министр культуры РСФСР тов. Попов и заместитель министра иностранных дел тов. Зорин [illegible].

Кончился спектакль, и космонавтка героическая волжская Чайка, пришла к нам за кулисы. Как оказалось, она старая поклонница нашего театра. Валя тепло приветствовала актеров, сфотографировалась на память с нами.

Чем занят театр сейчас?

Как и для всех театров страны, для коллектива нашего театра своеобразным маяком в творческой работе ближайших лет явится такое событие мирового значения, как пятидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Весь репертуар последующих четырех сезонов мы будем строить в связи с этой датой, и вся предстоящая наша работа будет как бы творческим отчетом театра перед советским зрителем. Открывающийся сегодня сезон — первая ступень на этом пути.

В ближайшее время у нас на сцене пойдет спектакль «Мнимый больной» Ж. Мольера в постановке заслуженного артиста республики Ю. Коршуна, оформляет спектакль художник А. Левитан. Из зарубежной классики в этом сезоне, к 400-летию со дня рождения гениального английского драматурга В. Шекспира, будет поставлена комедия «Сон в летнюю ночь». Спектакль предполагается осуществить совместно с Ярославским симфоническим оркестром под руководством главного дирижера Ю. Арановича.

По сложившейся традиции из русской классики будут поставлены спектакли М. Горького и А. Н. Островского.

Разумеется, основное внимание коллектива сосредоточим на пьесах о наших современниках. Сейчас в репертуарном портфеле театра — инсценировка Н. Демина «Поднятая целина» по одноименному роману М. Шолохова, инсценировка З. Апухтиной и Т. Корольковой «Тополек мой в красной косынке» по одноименной повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова, пьеса Л. Зорина «Весенний гром», героическая драма Игната Назарова «Панфиловцы». Кроме того, коллектив будет работать над пьесой драматурга Н. Севера «О первых днях».

После большого перерыва мы вновь встречаемся с нашими постоянными зрителями — ярославцами. Коллектив с радостным волнением готовился к этой встрече.

Сама история

Последняя моя работа минувшего сезона — роль Екатерины II в спектакле «Федор Волков» Н. Севера. Этот спектакль нам всем очень близок: Федор Волков — сама история русского театра. Каково же роль Екатерины II в судьбе Волкова и его театра? Вот на такой вопрос мне необходимо было ответить зрителю. Работал над ролью, я стремилась посредством образа раскрыть всю сложность обстановки, в которую, переступив порог царского дворца, попал молодой Волков, всю значимость его подвига.

Л. МАКАРОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Радость встреч с современником

В последнее время наш театр создал ряд значительных спектаклей. Среди них «Хозяева жизни», «Дети солнца», «Палата», «Кредит у Нибелунгов».

Все мы с радостью говорим сегодня: здравствуй, новый театральный сезон! Все мы с нетерпением встречаемся с «Федором Волковым».

Что мы ждем от коллектива театра в новом сезоне? Прежде всего — спектаклей о нашем современнике. Мы ждем встреч с подлинными героями наших дней, с людьми, в которых ярко запечатлены черты нового, черты огромной душевной красоты.

Мы хотим видеть на сцене театра героику Великой Октябрьской социалистической революции, героику, отображенную в произведениях Горького и Фурманова, Вишневского и Тренева, Шолохова и Погодина.

Вместе с тем мы хотим видеть классику русской и мировой драматургии: Пушкина и Шекспира, Лермонтова и Шиллера, Островского и Мольера.

Однако при этом главное остается за современностью, за спектаклями о наших героических днях. Хочется от души пожелать артистам:

— Создавайте яркие характеры наших современников, помогайте формированию человека будущего!

Н. КАМЕНЕВ,
инженер.

Почитатели, единомышленники

Привету сказанного М. С. Щепкиным: «Волкову, Волкову всем мы обязаны!» я [illegible] остро ощутил во время работы над спектаклем «Федор Волков». Могучая душа, колоссальный темперамент, несгибаемая воля — все это щедро было отпущено Волкову. Просто невозможно и сейчас не поддаться обаянию этого человека, не стать искренним его почитателем и единомышленником.

Мы с удовольствием открываем новый сезон драмой о великом актере, основателе русского театра, незабвенном Ф. Г. Волкове.

В. САЛОПОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Перед премьерой... Фото Ю. Барышева.

На снимке: артист Феликс МОКЕЕВ в роли Ф. Г. Волкова.

Поиски и находки

Года три назад мне привелось встретиться с двумя людьми. Это были отец и сын Волковы. Правнуки Григория Волкова, брата Федора Волкова — основателя русского театра. Замечательный сын, — веселоглазый пионер, по-хорошему непоседливый, поумному озорной. Используя отпускное время, они оба поехали в Ярославль отыскивать, не сохранилось ли в архивах следов их славных предков.

Пионер был просто молодец. Весело было смотреть, как он тормошил и торопил спокойных и рассудительных работников музеев и архивов. Побывав на родине своих предков, отец и сын отправились в Ленинград, чтобы продолжить свои поиски там.

Больше двух десятков лет и я искал этот потаенный клад — драгоценные сведения о замечательном ярославце XVIII века. Его биография, жизненная и творческая, во многом еще никем не рассказана. Легенды, связанные с именем Ф. Г. Волкова, с течением времени теряли свой апокрифический характер и из-за постоянного повтора приобретали достоверность факта, противоречащего зачастую истинным событиям.

Повесть о жизни Волкова стала любимой темой в моем скромном писательском труде, и я неуклонно возвращаюсь к ней. «Слово о первом Российского театра актере» и две пьесы об основателе русского театра — мой маленький вклад. В первом своем драматическом рассказе о Волкове я не пошел дальше некоторой поэтизации образа славного актера, окутал его романтической дымкой, одарив к тому же лирическими переживаниями и, таким образом, заполнил жилы своего героя не горячей бунтующей кровью, а голубой лирической водицей. Что делать! На ошибках учимся! И я был рад, что первым помог мне увидеть ошибку театр, в частности, его художественный руководитель Ф. Е. Шишигин. Это помогло в дальнейшем, в период совместной работы режиссера и драматурга над новым вариантом пьесы.

Но почему же все-таки я вернулся к пьесе, а не взялся за повесть или роман? Я убежден, что ни одна повесть, ни один роман, как бы хорошо они ни были написаны, не обладают той силой непосредственного воздействия, какой обладает художественный образ на сцене. Нам становится близок и дорог Волков, живой, реальный, с его речью, со взглядом умных глаз, смеющийся или негодующий, озорной или печальный. Художественный образ на театре действенен, а не повествователен.

Вот почему я снова прихожу в театр и приношу новую пьесу о своем любимом герое, — я хочу при помощи актерского мастерства видеть его как живого, говорящего с живыми.

Спектаклю предшествовал огромный, напряженный труд, полный творческого волнения. Ошибки, неудачи и, наконец, первое ощущение правды на сцене, мучительный, но самый вдохновенный поиск черт каждого характера и формы спектакля, — все это знакомо каждому мастеру-режиссеру, каждому подлинному артисту.

Под знаком большой ответственности, принятой на себя, коллектив театра показал премьеру пьесы «Федор Волков» в столице, на сцене Московского Художественного театра имени Горького.

Волков прожил краткую, красивую жизнь в борьбе за осуществление своей заветной мечты. И кто же, как не актеры, должны возвратить его образ на сцену им же созданного театра! Коллектив театра имени Ф. Г. Волкова оплачивает свой старый долг перед памятью великого актера.

Ну, а дальнейшие мои планы? Предстоит новая совместная работа с коллективом театра над пьесой, посвященной первым строителям Ново-Ярославского нефтеперерабатывающего завода, людям замечательным, целеустремленным, духовно крылатым. Мною также завершена работа по воссозданию истории нашего Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова.

Н. СЕВЕР.

Владимир ЛЕБЕДЕВ.

ГДЕ ПОДНЯЛ ЗАНАВЕС ВОЛКОВ

Французские балерины,
Писаные Коломбины
На сценах порхали роем.
Искусство было чужое,
Искусство было чужое.
А русское, дорогое
Брело по густым порошам
Путем своим скоморошьим.
Над синей морозной ширью
Оно воздвигало ширму.
На радость людям звенело
В валенках обледенелых.
И было оно бедовым,
И было оно бездомным,
Душевно и просто
Искусство родных просторов.
Но ты его не оставил,
Ты плечи ему расправил,
Привел под родную крышу,
Дал сцену, чтобы сделать выше,
Чтоб голос его красивый
Звучал надо всей Россией.
Заморские Коломбины
Состроили злые мины,
Пытаясь решить задачу:
«— Как так, скоморох, бродячий
В плаще своем домотканом
Так быстро стал великаном.
Театром русским назвался...».
Их нет, а театр остался.
Во всех уголках державы
Ему и почет и слава...
Но радостно мне, признаться,
Что это первых оваций
Звучит до сих пор над Волгой,
Где занавес поднял Волков.

КОРОТКО

☆ За минувший сезон волковцы показали около 400 спектаклей. Проведено 7 зрительских конференций, дано 12 шефских концертов.

☆ Во время гастролей в Москве на сцене МХАТа сыграно 32 спектакля. Постановки «Хозяева жизни» и «Дети солнца» были показаны по Центральному телевидению.

☆ 19 спектаклей дал театр в сельских районах области. Успешно прошли выступления театра в Рыбинске. В общей сложности там дано 32 спектакля.

Строки театральной летописи

С большим успехом прошли гастроли Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова в столице. Москвичи дали высокую оценку спектаклям волковцев. То же можно сказать и о рецензиях в центральной печати. Все статьи без исключения подчеркивают общественную значимость многих постановок ярославского театра.

Ниже приводятся выдержки из высказываний ряда центральных изданий.

ПРАВДА

«Ярославцы настойчиво работают над пополнением своего репертуара, обогащают его пьесами, затрагивающими острые вопросы современности, в которых героем выступает советский человек, активный строитель коммунистического общества».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

«Горячо приняли зрители спектакль о первом русском актере, основателе отечественного театра, чье имя носит талантливый коллектив ярославцев — спектакль «Федор Волков». Секрет успеха — в современном звучании исторической темы, решенной художественно ярко, взволнованно, талантливо... Волковские мечты осуществляются сегодня, и это непосредственно ощущаешь на самом спектакле «Федор Волков», спектакле, поставленном в традициях русского реалистического театра. Крупные характеры, полнозвучное слово, отчетливый национальный колорит присущи этому спектаклю. Историческая и бытовая достоверность его органически сочетается с яркой театральностью, красочностью зрелища».

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

«В пьесе С. Алешина «Палата» действует некий осколок времени культа личности Прохоров. В очень тактичном исполнении С. Ромоданова образ этот приобретает верное звучание.

...В. Нельский — исполнитель роли Новикова — постановщик спектакля «Палата» нашел необходимые для образа краски. Его Новиков очень разный на протяжении спектакля. Он разный с разными людьми».

«Пьеса И. Назарова «Огонь на себя» написана на живом фактическом материале. Театр нашел верный ключ к ее решению. Ощущение подлинности создается всей сценической атмосферой...».

Литературная РОССИЯ

«Дети солнца» отмечены великолепным актерским ансамблем. В нем и большие роли — Елена (В. Нельская), Лиза (З. Сумская), Чепурной (В. Андрушкевич), Мелания (Е. Заворотникова) — и эпизодические — Луша (Т. Позднякова), Роман (А. Дубов), Яков Трошин (С. Тихонов) — сыграны колоритно и точно по мысли».

ТЕАТР

«Постановщик спектакля «Дети солнца» Ф. Шишигин — художник большого гражданского темперамента, всегда тонко чувствующий поэтический строй драматического произведения. И эту его работу отличают завершенность, художественная цельность, органичный сплав идей и образов пьесы с мыслями режиссера о современности. Спектакль смотрится с неослабевающим интересом. Режиссером найден точный ритм сценического действия — эмоционально-приподнятый, контрастный по настроению. В нем и праздничность, и напряженная драматичность. Спектакль слушаешь так, как можно слушать хорошего, умного собеседника. Актеры бережно относятся к горьковскому слову, произносят его со вкусом и умением».

Напряженно работал театр над спектаклем «Федор Волков». На снимке: драматург Н. СЕВЕР (слева) и главный режиссер Волковского театра народный артист РСФСР Ф. ШИШИГИН уточняют отдельные моменты пьесы.

Фото И. Дмнина.

Штрихи репетиций

Когда вспоминаешь недавние трудные и увлекательные для волковцев репетиционные дни «Федора Волкова», то в памяти возникают Ярославль, Рыбинск и Москва: репетиции шли не только у нас в городе, они продолжались и на гастролях.

* * *

Весной на сигнальной доске в театре был вывешен белый лист. Распределение ролей!..

А вскоре в театре, куда ни заглянешь, слышалось — Волков! В спектакле был занят весь коллектив театра и учащиеся театрального училища. Волков присутствовал везде — и в кабинете главного режиссера, где были собраны старые театральные документы, рисунки, книги о Волкове и его современниках, эскизы декораций, спешные карандашные записи на листках бумаги; и в режиссерском и суфлерском экземплярах пьесы, и в разговорах актеров, которые с головой ушли в далекую эпоху; и костюмеров — им предстояла ответственная работа (столько костюмов!), и гримеров, — кроме огромного количества париков, создавался ряд портретных гримов — Волкова, Ломоносова, Сумарокова, Екатерины II.

С портрета в фойе Волков улыбался участникам спектакля — празднично и торжественно.

* * *

ЗАПОМНИЛСЯ и Рыбинск, куда театр в июне выезжал на гастроли. В полутемном зале здешнего театра — группа людей. Суфлерский столик в углу сцены.

Снова и снова шлифуются отдельные моменты спектакля. Все собрались здесь — и автор пьесы, и композитор, и художник, и исполнители.

Идет одна из генеральных репетиций в гриме и костюмах.

— Приготовились! — раздается голос Фирса Ефимовича Шишигина. — Пошли! Все затихло! (Прошину) Веселее, иди на помощь Екатерине! Минуточку! За Минервой сразу черти, черти выбегают! Да развернитесь! (звукооператору) — Леша, опять звучит шум толпы! А сейчас до предела!

Перерыв. В зале вспыхивают огни. Все спускаются в зал — короткое собрание.

— Вчера нарушил трудовую дисциплину один из наших рабочих, — теребя длинную рыжую бороду, говорит бурлак Власий (председатель местокома Л. Дубов). Екатерина (Л. Макарова) просит простить человека на первый раз. Но Власий убедительно возражает: — Дисциплина есть дисциплина!

Через некоторое время все снова на сцене.

* * *

ПО-ЛЕТНЕМУ жарко было в Москве. В ходе работы беззаветно выбрасывались на спектакли лишние куски и сцены. Репетиции сельской картины! Сколько времени отняли они! Умирал Федор Волков, и неизменно звучал финальный хор.

— Последний диалог — диалог невероятно стремительной схватки с попом! Народ собрался, и в разгорячённом мозгу Волкова возникает песня... У каждого в характере радость! Радость в финале...

Это последние замечания режиссера... Последняя репетиция. Кажется, все на своих местах. Завтра — премьера... Ночь. Опустел МХАТ. Спит гостиница напротив. Беспокойные шаги в коридоре. Стук в двери и требовательный шепот режиссера:

— Феликс! Мокеев! Вставай! Новая добавка к роли...

М. ВАНЯШОВА,
нештатный корреспондент «Северного рабочего».