

23 АПР. 1964 . . .

г. Ярославль

Газета № . . .

Шекспир

на ярославской сцене

Шекспир живет на сцене Ярославского театра с середины прошлого века. Одним из первых талантливейших исполнителей ролей шекспировского репертуара в городе был гастролировавший здесь знаменитый провинциальный трагик Н. Х. Рыбаков (1852 г.). Ровно через десять лет на подмостки ярославской сцены вззошел выдающийся негритянский актер Айра Олдридж, чтобы своей темпераментной и страстной игрой потрясти публику. Он провел с артистами местной труппы несколько репетиций, называя каждого именем роли, которую тот играл в спектакле. Играл Олдридж на английском языке, а зрителям в кассе вместе с билетом выдавался текст его роли, переведенной на русский язык.

Некоторым присяжным театроманам негритянский трагик сначала не понравился, так как они ждали от него традиционного, подобного львиному, «рыкания» в наиболее драматических местах, надеясь, что зарубежный гастролер будет «рвать страсть в клочья». Но, даже играя Отелло, Олдридж не оправдал этих надежд. Он играл хотя и с большой страстью и темпераментом, но без всяких нарочитых эффектов, просто и реалистически достоверно. Весь репертуар негритянского трагика состоял исключительно из трагедий Шекспира.

В 1900 году труппа Ярославского театра показала своим зрителям комедию В. Шекспира «Венецианский купец» («Шейлок»), а в начале века в спектакле «Отелло» играли на местной сцене провинциальные трагики братья Адельгейм, будущие народные артисты республики. До революции шел также «Король Лир» и другие пьесы великого драматурга.

Одна из первых шекспировских постановок на сцене советского Ярославля, — «Гамлет» (1927 г.). Ставил спектакль режиссер Б. А. Бертельс, в заглавной роли выступал талантливый артист М. Л. Курский, создавший значительный и глубокий образ мыслителя, намного опередившего свой жестокий век.

В 1939 году москвичи были покорены спектаклем ярославцев «Ромео и Джульетта». Актриса А. В. Магницкая с подкупающей непосредственностью раскрыла нежную поэтическую натуру своей героини. Но Джульетта в исполнении Магницкой не только была прелестна, она обладала еще и большими душевными богатствами. Актриса одинаково хорошо выступала и в лирических, и в драматических сценах. Г. С. Свободин, едва ли не впервые на советской сцене, играл Лоренцо не как монаха, формально совершающего свои обряды, а человека, заинтересованного в устройстве личного счастья людей. Кроме того, благословляя влюбленных, он надеется, что это может привести к прекращению вражды двух родов — Монтекки и Капулетти. Лоренцо-Свободин — ученый-естествоиспытатель, передовой человек эпохи Возрождения. Целенаправленному замыслу режиссера Д. М. Манского, стремившегося раскрыть в спектакле торжество жизни и любви над злом и смертью, полностью отвечала работа художника Н. Комаровского. Этот спектакль стал заметным явлением советской театральной «Шекспирианы».

В 30-е годы театр имени Ф. Г. Волкова поставил комедию В. Шекспира «Много шума из ничего» с С. Д. Ромодановым в роли Бенедикта. Ромоданов покорял как характерностью, так и внешним обликом своего героя. Были поставлены в Ярославле еще две комедии гениального драматурга: «Двенадцатая ночь» (1950 г., режиссер Ю. Ю. Коршун, художник Н. Н. Медовицков) и «Два веронца» (1953 г.). Последние спектакли еще живы в памяти зрителей.

Шекспировские постановки видели жители Рыбинска (там, например, в 1862 году гастролировал А. Олдридж) и других городов и поселков области. И всюду произведения великого драматурга служили хорошей школой повышения актерского мастерства и воспитания зрителя на прекрасных образцах классического репертуара.

А. ИВАНОВ.