

Восемнадцатого июля в Вологде начнется гастрольная декада Ярославского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. Ф. Г. Волкова. Приезд на гастроли—всегда волнующее событие, тем более, если приезжаешь впервые.

Более двухсот лет существует наш театр, созданный первым русским актером Федором Григорьевичем Волковым, справедливо названный Белинским «отцом русского театра». Черты народности, реализма стали главной нашей традицией.

Особенно яркой и плодотворной жизнь Ярославского театра стала после Великой Октябрьской социалистической революции. Советская драматургия сразу же заняла видное место в его репертуаре. Такие эталоны для театра спектакли, как «Любовь Ярославая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренца, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова пользовались заслуженным успехом. На сцене было показано тринадцать пьес А. М. Горького. Впервые на воловской сцене увидели свет рампы такие произведения, как «Фронт» А. Корнейчука, «Настя Колосова» В. Овчинкина, «Вечный источник» Д. Зорина. Лучшие произведения русской классической драматургии Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, А. Н. Островского, А. П. Чехова—постоянно в репертуаре театра. С Ярославским театром связаны имена многих выдающихся режиссеров и актеров.

С 1960 года художественное руководство в театре осуществляет главный режиссер народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Фирс Ефимович Шишигин.

В труппе театра много настоящих мастеров сценического искусства: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Г. А. Белов, народные артисты РСФСР, лауреаты Государственной премии СССР А. Д. Чудинова, В. С. Нельский, С. Д. Ромоданов, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР К. Г. Незванова, заслуженные артисты республики Л. Я. Макарова, Н. В. Кузьмин, В. А. Салопов, заслуженная артистка Уз. ССР А. В. Натальяченко, артисты Е. А. Загородникова, В. П. Нельская, Т. В. Канунникова, З. Д. Притула и другие.

Большинство спектаклей оформлено главным художником театра А. М. Левитаном и заслуженным деятелем искусств РСФСР А. И. Ипполитовым.

Наш коллектив, как и все советские люди, находится под глубоким впечатлением недавних встреч руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией страны. Труд наш отмечен возросшим чувством ответственности перед народом, неустанным творческим поиском. Мы стремимся к созданию спектаклей большого общественного звучания, пьес о нашей современности, к формированию свое-

К гастролям Ярославского драматического театра

Впервые в Вологде

го собственного репертуара.

За последние четыре года театр наладил тесную творческую связь с рядом драматургов и со своей сцены дал путевку в жизнь восьми новым пьесам, которые идут сейчас в других театрах страны, как правило, в нашей сценической редакции. Это—«Хозяева жизни» и «Тяжелое ранение» Ю. Чепурина, «Кредит у Нибелунгов» прогрессивного немецкого драматурга Фрица Куна, «Знакомьтесь, Балуев» В. Коженикова и О. Табачниковой, «Огонь на себя» И. Назарова, «Пора любви» В. Катаева, «Вендетта» Н. Винникова, «Федор Волков» местного драматурга, в прошлом актера нашего театра Н. М. Севера. Лучшие из них получили высокую оценку общественности: спектакль «Хозяева жизни», поставленный Ф. Е. Шишигиным, удостоен диплома Министерства культуры РСФСР, Всероссийского театрального общества и Союза писателей. «Федор Волков» награжден почетной грамотой Ярославского обкома КПСС и облисполкома, а сценическая редакция и постановка «Кредита у Нибелунгов», осуществленная Ф. Е. Шишигиным, была признана автором лучшей в сравнении с немецким вариантом пьесы и ее постановкой у себя на родине, в ГДР.

Ярославский театр неоднократно гастролитовал на Украине, в Сочи, в Одессе, в Москве. И судя по тому чрезвычайно теплому приему, оказанному москвичами, по выводам, которые были сделаны в идеологическом отделе Бюро ЦК КПСС по Российской Федерации и в Министерстве культуры РСФСР,—этот серьезный экзамен был выдержан с честью.

Наши гастроли в Вологде рас-

считаны на десять дней. Мы покажем следующие спектакли: «Федор Волков» Н. Севера, «Платон Кречет» А. Корнейчука (режиссер заслуженный артист РСФСР Ю. Ю. Коршун), пьесу молдавского драматурга Иона Друцэ «Каса маре», юбилейный спектакль «Мера за меру» В. Шекспира (режиссер В. И. Цветков), посвященный 400-летию со дня рождения английского драматурга. Выбор этой малоизвестной пьесы не случаен, так как вопросы истинно народной власти, подлинного гуманизма и справедливости, поднятые в ней, актуальны и в наши дни.

Над чем сейчас работает театр? Каковы ближайшие постановки в предстоящем сезоне?

В августе будет выпущен спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского и одновременно начнется работа над тремя новыми спектаклями: «Печорин»—инсценировка М. Д. Волобрина романа Лермонтова «Герой нашего времени» (этот спектакль посвящается 150-летию со дня рождения великого поэта); «Между нами и им» А. Штейна—это продолжение работы над всем нам дорогой ленинской темой; «О первых днях» Н. Севера—пьеса, рассказывающая о строительстве Ярославского нефтеперерабатывающего завода. Кроме того, театр приступил к первому шагам в работе с драматургом И. Степановым над пьесой о людях новой Пошехонии и Н. Севером над пьесой о Н. А. Некрасове.

Мы очень рады предстоящему знакомству с вологжанками. Надеемся, что оно будет интересным, полезным и радостным для всех нас.

К. ЮХОТНИКОВА,
зав. репертуарной частью театра им. Ф. Г. Волкова.



Сцена из спектакля «Федор Волков». Шумский — артист А. Г. Кузьмин
Попов—артист А. С. Дударенко.