



и постоянное желание рассказывать людям верно и ярко о человеке наших больших дней.

Спасибо вам за то, что в сегодняшний ваш первый гастрольный вечер вы, чья память Алексея Максимовича Горького, покаяетесь на его родине нам, его землякам, замечательную пьесу «Дети солнца».

Успехов вам, дорогие соседи-волковцы!

В. ПОЛОНСКИЙ.

НА СНИМКАХ: Ф. Г. Волков, сцена из спектакля «Дети солнца».

ной, сюда с горящими глазами входила девушка. Садилась, затаив дыхание, смотрела на сцену. Имя девушки — Валя Терешкова.

СТОЛИЦА нашей Родины Летом 1963 года. МХАТ. Его зал заполнили москвичи. Идет пьеса «Федор Волков». Она посвящена жизни человека, удивившего двести лет назад своими дерзаниями Россию. Спектакль понымают ярославцы, чья память своего талантливого земляка.

Аплодируют зрители. Благодарят волжан за их искусство. За многие их работы. В столичной прессе, рассказывающей о творчестве гостей, часто попадают слова «реализм», «правдивость», «вдумчивость» — достойная оценка театру поиска и находок, театру, написавшему много больших жизнеутверждающих пьесотен...

ЭТО БЫЛО позавчера. С группой горьковчан я стою на причале. Шумит Волга. Светит солнце.

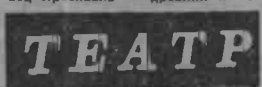
Вот из-за стрелки показался белокожанный моравль. Едут! Это наши гости — артисты Волковского театра. Летучий красавец «Метеор» их доставил в наш город. На гастроль.

А знаете вы, читатель, что первые гастрольные этого театра начались... 13 января 1752 года, когда Федор Волков и его друзья-актеры погрузили театральную кладь на 19 ямских подвод, 6 саней, накрыв

раждения «русского для представления трагедий и комедий театра».

ШЛИ ГОДЫ, проходили десятилетия, миновали века.

Стоит на высоком берегу красавец Ярославль — древний и мо-



лодой. По его устанным асфальтом улицам бегут машины, идут в цехи великолепных заводов рабочие, на тенистом приволжском бульваре играют дети...

А на центральной городской площади высится красивейшее здание. Этот храм искусства носит имя Федора Волкова. Здесь трудятся потомки большого человека, которые несут людям культуру, радость, отдых.

Зал театра. Наную тьму зрителей перевидали его стены. Здесь сидели люди с винтовками, подавшие белогвардейский прославский мятеж, здесь были бойцы, уходящие на фронты Отечествен-

СТАРЕЙШИЙ РОССИЙСКИЙ...



«посадские» люди Сначников, Галин и многие другие. Того, который вошел в помещение амбара, дружелюбно приветствуют:

— Здравствуйте, Федор Григорьевич!

Последний снимает одежду, вытирает платком лицо и говорит весело: «Ну, благословясь, начнем представлять».

Это был Волков, тот, кто основал первый русский профессиональный театр, став по словам Белинского его отцом.

Немного принесла нам история рассказов о жизни этого великого человека.

ПЕТЕРБУРГ. Год 1752-й. Дворец. Императрица Елизавета требует доставить «диковинных лицедеев» в столицу. И вот ярославцы играют там сумароковские «Хоры» и «Синав и Трувор». Затем петербуржцы смотрят грандиозный уличный маскарад «Торжествующая Минерва». Его автором и режиссером был Федор Волков — талантливый, благодаря стараниям которого был подписан исторический царский указ об уч-

ОСЕНЬ года тысяча семьсот пятидесятого. Холодный ветер метет по мостовой желтые листья, доносит звон колоколов храма, что высится у места, где Котаросль встречается с Волгой, зло рвет полы одежды человека, идущего по темным ярославским улочкам.

Долго идет человек. Конец пути — у старого амбара, в нем раньше хранили кожи, а ныне помещается театр. Человека уже ждут здесь антеры — семинарист Ныров, цирюльник Шумский,