

почти месяц назад спектаклем «Дети солнца» в постановке народного артиста РСФСР Фирса Ефимовича Шишигина в Горьком начал свои гастроли коллектив Ярославского театра имени Федора Волкова. Сегодня народной драмой о первом русском актере он заканчивает выступления в волжской столице.

За месяц горьковчане смогли познакомиться с искусством мастеров сцены этого старейшего в стране театра.

СЛЕДУЯ ТРАДИЦИЯМ...

Показательна та настойчивость, последовательность, с которой театр ищет свой современный репертуар, отвечающий требованиям, поставленным партией и правительством перед творцами художественных ценностей.

В гастрольной афише вол-

ковцев богато представлена классика: «Дети солнца» Горького, «Василиса Мелентьева» и «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Профессия миссис Уоррен» Шоу, «Мера за меру» Шекспира, советская и современная зарубежная драматургия: «Платон Кречет» Корнейчука, «Каса маре» Друца, «Мятеж неизвестных» Боровика, «Кредит у Нибелунгов» Куна и другие пьесы.

Решая сложные художественные задачи, театр тяготеет более всего к произведениям масштабным. Вспомним «Детей солнца» М. Горького, «Федора Волкова» Н. Севера, «Василису Мелентьеву» А. Островского — спектакли, в которых зритель находит не только правдивое отражение жизни, ее характернейших явлений и закономерностей, но и живое, страстное, заинтересованное отношение актеров-волковцев к тому, что они изображают.

Главное для них — Человек. Человек с его думами, чувствами. Причем театр стремится

раскрыть судьбу человеческую как судьбу народную. Для него важно, чтобы зритель получил «толчок» для творческой гражданской мысли.

«Театральное искусство есть прежде всего искусство актера» — утверждал выдающийся советский режиссер Владимир Иванович Немирович-Данченко. Эти слова пришли на память не случайно, ибо Ярославский театр располагает целым рядом ярких, интересных актерских индивидуальностей.

Наверное, долго не изгладится у горьковчан то впечатление, которое оставили своими работами народный артист СССР Г. Белов, народные артисты РСФСР С. Ромоданов, В. Нельский, заслуженные артисты республики Л. Макарова, В. Салопов, Ю. Коршун, Н. Кузьмин, актеры Э. Сумская, С. Тихонов, В. Андрушкенци, Ю. Караев. Как о способных мастерах сцены заявили о себе молодые артисты Т. Позднякова, А. Козельская, Ф. Мокеев, Ф. Раздьяконов.

Гоголь называл театр кафедрой, с которой можно

много сказать миру добра. Горьковчане благодарны волковцам: они сумели рассказать действительно о многом. Правда, не всегда театр верит, что зритель поддержит этот разговор, поймет его, и тогда начинаются подкаты: появляется второй занавес в виде паутины со свастикой в «Кредите у Нибелунгов», хотя идея спектакля нам ясна и без подобных растолкований. Нельзя не упрекнуть театр и за наличие в его репертуаре спектакля «Пора любви», поставленного по пьесе В. Катаева и населенного, мягко выражаясь, весьма примитивными персонажами.

Сегодня мы прощаемся с ярославскими мастерами сцены. Это был их второй приезд в Горький, и мы надеемся — не последний.

В. ШЛЫКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты»

Фото А. КРАСОВА.



«Ленинская смена»
Горький
30 АПР 1964