

# ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

Издательство «Искусство» недавно выпустило книгу Марка Любомудрова «Старейший в России, о творческом пути Ярославского драматического театра». На страницах книги нашёл отражение более чем двухсотлетний период существования Ярославского театра.

Первая глава рассказывает о рождении русского театра, о первых театральных постановках, осуществлённых «отцом русского театра» Фёдором Григорьевичем Волковым. Заканчивается книга рассказом о работе театра уже в наши дни.

Главное внимание автор уделяет развитию театра в Советское время, в период его наивысшего творческого расцвета. Перелистываем страницу за страницей, и перед нами встают события культурной жизни первых лет Советской власти. 1918 год. В театр пришёл новый зритель — трудящийся. 1919 год. Театр ставит пьесу Лопе де Вега «Овечий источник». Страстно звучат в те дни слова пьесы, направленные против тирании и деспотизма. 1920 — театр приступает к постановке первых советских пьес. 1926—1929 годы, вслед за московскими театра-

ми, театр имени Волкова ставит «Любовь Яровую» К. А. Тренева, «Разлом» Б. А. Лав-

атрального искусства Г. А. Белов, В. С. Нельский и другие. Пятидесятые годы — годы

## РАССКАЗ О СТАРЕЙШЕМ ТЕАТРЕ

### ЧИТАТЕЛЬ О КНИГАХ

ренева, «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова.

Советская пьеса прочно входит в репертуар театра. В тридцатые и сороковые годы театр осуществляет постановку пьес М. Горького «Враги», «Мещане», «Варвары», «Васса Железнова», «Егор Булычев», произведений Всеволода Вишневского, Александра Корнейчука, Николая Погодина и других авторов. Интересной была постановка «Петра Первого» Алексея Толстого с участием Ромоданова и Чудиновой.

Годы Великой Отечественной войны. Ни на минуту не ослабевает творческая энергия коллектива театра. Во фронтовой бригаде на передовых выступают режиссер В. А. Орлов, актрисы А. Магницкая, К. Волкова, артист С. Д. Ромоданов. Смертью храбрых пали ушедшие на фронт в составе Ярославской Коммунистической дивизии артисты В. Мосягин, С. Оршанский, рабочие сцены Н. Яркин и В. Третьяков.

В течение 1942—1947 годов главным режиссером театра был Иван Алексеевич Ростовцев — крупнейший деятель советского театра, человек огромных знаний, высокой культуры, продолжатель великих традиций К. С. Станиславского. В годы войны в театр вступают крупнейшие мастера те-

атрального искусства Г. А. Белов, В. С. Нельский и другие. Пятидесятые годы — годы ответственной работы над постановками пьес о Владимире Ильиче Ленине. И, наконец, работы театра сезона 1961—1962 года «Кредит у Нибелунгов» Ф. Куна, «Хозяева жизни» Ю. Чепурина и др.

Содержательная, построенная на богатом фактическом — книжном, газетном, архивном материале — книга рассказывает читателю много нового об истории Ярославского театра. Узнает читатель также и некоторые сведения о Рыбинском театре.

К сожалению, стремление автора рассказать о большинстве постановок театра привело к тому, что характеристика некоторых спектаклей чрезвычайно бегла, а другие лишь перечислены. Видимо, можно было бы рассказы о некоторых второстепенных постановках без ущерба упустить. Мало сказано в книге о гастрольях знаменитого актера А. Олдридиса. Даже не указана точная дата его гастролей. Не использованы в книге многие высказывания о театре А. В. Луначарского. Вне внимания автора осталась работа театрального композитора, многие вопросы творческой работы режиссеров, актеров.

Книга Марка Любомудрова — одна из первых больших работ о Ярославском театре. Читатель книги — работник театра, студент, любитель истории и культуры Ярославского края — найдет в книге много ценного материала.

Ю. Ключарев.