

ДОРОГИЕ ЧЕРТЫ ТВОРЧЕСКОГО ОБЛИКА

Многообразен и значителен вклад Ярославского драматического театра имени Федора Волкова в русское советское сценическое творчество. По праву получили признание и заслужили любовь зрителей его искренние, глубоко задушевные спектакли «Федор Волков», «Дети солнца», «Каса маре», обладающие ясностью реалистического стиля, сочностью красок, цельностью характеров. Тонкий и проникновенный психологизм этих постановок не мешает театру быть резким, гневным и бичующим зло, когда он исследует классическую и внешнею сатирическую драматургию, чему яркий пример «Кредит у Нибелунгов» Ф. Куна и показанная на гастролях в Горьком премьера «На всякого мудреца довольно простота». Надо сказать, что театр, обладая богатыми репертуарными резервами, неразрывно связывает себя с развитием современной отечественной драматургии: многие новые пьесы начали свою жизнь на ярослав-

ских подмостках, и мы очень жалеем, что не увидели одну из них — «Хозяева жизни» Юлия Черурина.

На спектаклях Ярославского драматического театра можно было ощутить нечто большее, нежели наблюдение живых картин из действительной жизни. Перед нами были не созерцатели, не бесстрастные летописцы, а художники, знающие, во имя чего они творят, люди зрелой мысли, пламенного патристического чувства.

Партийность в художественном творчестве неотделима от народности, а между народностью и национальными чертами искусства какую-либо грань установить невозможно. Поэтому волковцы не отказываются ни от своего родного языка, ни от изображения быта ни от исторических традиций своего народа. Перед нами подлинно русский театр! Не переставая быть национальными по своей форме его спектакли являются советскими, социалистическими по своему характеру, по своему

содержанию.

Большая заслуга режиссеров и актеров ярославского коллектива состоит прежде всего в том, что они бережно сохраняют и развивают наш художественный русский язык. Орфоэпическое истолкование текстов, как правило здесь стоит на высоком уровне. Актерами освоен язык Островского почти во всем его мелодическом богатстве, во всем разнообразии его конструктивных форм и метафорических средств выражения. Ярко национальное звучание новой русской речи — это наше духовное богатство, средство выражения жизненной силы и человеческой правды.

Ярославцы хорошо помнят и утверждают своей художественной практикой мысль А. Н. Островского о том, что «иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык», что только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома. Это

видишь, наблюдая за игрой ярославских актеров.

Григорий Белов один из интереснейших актеров советской сцены. Секрет его не только в его сценическом таланте. Белов стал выдающимся мастером театра СССР благодаря своей тесной связи с жизнью народа, великодушному знанию этой жизни как в прошлом, так и в настоящем. Вспомним центральные образы фильмов «Мичурин» и «Сельский врач», вспомним его Сомова, Протасова, Сумарокова, Крутицкого, роли остро драматические, характерно-бытовые, гротесковые и лирические, за ними стоит огромное знание жизни, умение философски их осмыслить, способность впитать в себя все, чем богат и характерен родной народ, — именно во всем этом рождаются самые редкие свойства таланта Белова.

Другой замечательный мастер Ярославского театра — Сергей Ромоданов — также может быть назван национальным русским актером. Он впитал в себя луч-

шее, чем обладала наша родная сцена. Иван Грозный, слесарь Егор, Ломоносов, Крофте — какие это разные люди, но всюду единая цель — правда, хорошая справедливая цель. Артист ясно определил свое гневное и до конца отрицательное восприятие Грозного как жестокого тирана и деспота. Но образ, созданный Ромодановым, отнюдь не односторонен. Нет, да и видим мы в его Грозном мерцание иных качеств — незурядного ума и своеобразного величия. Достаточно вспомнить хотя бы тронную речь во второй картине

Или Михаил Ломоносов... Актер здесь понял и выразил главное: для Ломоносова матерью была великая Россия, а родной сестрой — поэзия, он как бы и сам мысленно осязал космические волны, и волшебный свет полярного сияния, и самый воздух архангельской земли, порывавшей ученого, вот что побудило его к дерзанию, вдохновляло все познавать и вдохновенно петь. Уме-

ние понять людей и схватить в них самое сущее, и наблюдательный, меткий глаз помогли Ромоданову создать и образ слесаря Егора в «Детях солнца» — один из надолго запоминающихся национальных русских образов на ярославской сцене.

Национальное в актерской игре дается не выучкой, не умствованиями и не только талантом. Любовь ко всему, что воздвигнут и воздвигает наш народ, усвоение лучших реалистических традиций, внимательное изучение нашей советской действительности, партийность творчества — вот что определяет создание образов, национальных по форме и социалистических по содержанию.

Умение наблюдать и отбирать характерные особенности — лишь одна из способностей, обязательных для актера Владимира Салопов, Лидия Макарова, Татьяна Канунникова, Екатерина Зягорушников, Сергей Тихонов не могли бы создать яркой галереи своих актерских образов, если бы они не обладали конкретным, точным знанием русской жизни. Ведь сила этих актеров — да и других мастеров Ярославского театра, всех трудно перечислить, мы приво-

дим здесь лишь отдельные имена — состоит в том, что в каждом образе актеры не только суммируют какое-то количество наблюдений, а показывают подлинное философское и социальное содержание образа и характера, как например, Чулинова — в партии Елизаветы или Турусиной, Нельский — в настоятеле Толгского монастыря Феофане, Мокеев — в «Федоре Волкове».

Ярославский театр, работающий под руководством такого талантливого, крупного художника, как Фирс Шишигин, человека, смелого в дерзаниях, честного и принципиального в своих творческих исканиях, театр этот должен взять еще более активный курс на создание своего репертуара, привлечь молодых, способных авторов. Ведь основной путь, по которому движется театр волковцев, — это близость к жизни, умение слушать ее подлинный голос, умение видеть ее яркие, правдивые краски, способствовать борьбе за новое, коммунистическое.

Н. БАРСУКОВ.

«ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА»

2 сентября 1964 г.

3 стр.